

**JORGE URRUTIA BLONDEL**

**Op. 20**

**TRES POEMAS**

de

**Gabriela Mistral**

**Para Canto y Piano**

EDICION CORRESPONDIENTE AL N.º 10 DE LA «REVISTA DE ARTE»  
FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE  
AÑO 1936

# " T R E S P O E M A S "

de Gabriela Mistral

## (CANCIONES DE CUNA)

### Texto de los Poemas

#### YO NO TENGO SOLEDAD

Es la noche desamparo  
de las sierras hasta el mar.  
Pero yo, la que te mece,  
¡yo no tengo soledad!

Es el cielo desamparo  
pues la luna cae al mar:  
Pero yo, la que te estrecha,  
¡yo no tengo soledad!

Es el mundo desamparo.  
Toda carne triste va.  
Pero yo, la que te oprime,  
¡yo no tengo soledad!

#### HALLAZGO

Me encontré este niño  
cuando al campo iba:  
dormido lo he hallado  
sobre unas gavillas...

O tal vez ha sido  
cruzando la viña:  
al buscar un pámpano  
toqué su mejilla...

Y por eso temo  
al quedar dormida  
se evapora como  
rocío en las viñas...

#### CORDERITO

Corderito mío  
suavidad callada:  
mi pecho es tu gruta  
de musgo afelpada.

Carne blanca como  
manchita de luna:  
lo he olvidado todo  
para hacerme cuna

Me olvidé del mundo  
y de mí no siento  
más que el pecho henchido  
con que te sustento.

Tu fiesta, hijo mío,  
me apagó las fiestas  
y se de mí sólo  
que en mí te requestras.



# YO NO TENGO SOLEDAD

Moderato (♩ = 80)

N.º 1

Es la no - che de - sem - pa - ra de las

*mf*

This system contains the first two staves of music. The vocal line is on a treble clef staff with a 3/4 time signature. The piano accompaniment is on grand staff (treble and bass clefs). The tempo is Moderato with a quarter note equal to 80 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are 'Es la no - che de - sem - pa - ra de las'. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A fermata is placed over the final notes of the vocal line.

si - gras has - ta el mar pe - ro yo la que te

*mf*

*cres.*

This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with the lyrics 'si - gras has - ta el mar pe - ro yo la que te'. The piano accompaniment continues with a similar melodic and bass line. A crescendo marking 'cres.' is present in the piano part. The key signature remains one sharp.

me - ce yo no ten - go so - le - dad

*mf* *p* *f*

*Más movido*

This system contains the final two staves of music. The vocal line concludes with the lyrics 'me - ce yo no ten - go so - le - dad'. The piano accompaniment features dynamic markings of *mf*, *p*, and *f*. The tempo changes to 'Más movido' (Faster). The key signature changes to one flat (Bb).



Tiempo 1º Expresivo

Es el cie - lo de - sam -

*disminuyendo* *p*

pi - - ro pues la lu - - - na ca - - e al

*con agitación creciente*

*crescendo*

mar ..... pe - - ro yo ..... la que tees -

*con vehemencia*

*mf* *f*

tre - - - cha yo no ten - go so - le - - dad!

*retenido*

*pp* *crescendo*



Tiempo 1.

Es el mun - do de - sam - pa - no ..... to - da

*p*

da - , ne ..... tris - te va pe - ro

*cres.*

yo ..... la que teo - pri - me

ciendo ..... *f* ..... *disminuyen*

*p.*

Muy expresivo

yo no ten - go so - le - dad!

*pp*



# HALLAZGO

Tranquilo - Ritmo muy acentuado

N° 2

Musical score for the first system. It features a treble clef staff with a whole rest, and a grand staff (treble and bass clefs) with a melodic line. The tempo is marked 'Tranquilo - Ritmo muy acentuado'. The instruction 'Sonidos cortos y secos' is written above the grand staff. The music begins with a forte (*f*) dynamic and includes a slur over the first two measures.

Musical score for the second system. The top staff contains the vocal line with lyrics: 'Me en - con - tres - te ni ño cuan - do al cam po i . . . ba'. The instruction 'Gracioso y liviano' is written above the staff. The piano part in the grand staff is marked 'subito P y ligado' and 'siempre P'. The music features a slur over the vocal line and a dynamic of piano (*P*).

Musical score for the third system. The tempo is marked 'Acelerando cada vez más' and 'Brillante'. The music is in 3/4 time and features a grand staff with a melodic line. The piano part is marked 'cresc.' and includes a dynamic of forte (*f*). The music features a slur over the first two measures and a dynamic of piano (*P*).



*Retenido - espresivo*

*p*

Do - mi - do

*retener bastante p ligado*

*con gracia*

*Ritmo acentuado con presi-*

lo he ha - lla - - do so - bre - nas ga - vi - - llas

*cresc.*

*p*

*mf*

*f*

*El bajo mas ligado ace-*

*- sion y energia*

*lerando*

*Retener - siempre gracioso*

*p*

*p*

*ligado*

*Marcar tambien los disenos melódicos del bajo*



*Retenido - expresivo*

vi - - - ña ... al bus - car un pan - pa -

no to - que su me - ji - - lla ..

Y por e - so te - mo al que - dar dor - mi - da

*Tiempo I Gracioso y liviano*

See - va - po - re co - mo ro - ci - o en las vi - ñas

*Ferdiéndose levemente, sonidos muy cortos*

*Siguiendo a la voz*



# CORDERITO

*Muy tranquilo, con intensa y dulce expresion.*

Nº 3

Cor - - - de - ri - - to mi - - o. sua - - - vi -

*p*

This system contains the first line of music. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are 'Cor - - - de - ri - - to mi - - o. sua - - - vi -'. The piano part includes a 'p' dynamic marking.

dad ca - lla - - da mi pe - - - chos tu gru - ta de mu - goa - fel -

*mf Mas vehemente*

*mf*

This system contains the second line of music. The vocal line continues with the lyrics 'dad ca - lla - - da mi pe - - - chos tu gru - ta de mu - goa - fel -'. The piano accompaniment is marked with a 'mf' dynamic and includes the instruction 'Mas vehemente'.

pa da Car - - ne blan - ca

*pp cresc.* *p* *siempre - p cresc.*

*pp* *cresc.* *p* *siempre - p cresc.*

This system contains the third line of music. The vocal line has the lyrics 'pa da Car - - ne blan - ca'. The piano accompaniment features a 'pp' dynamic with a 'cresc.' marking, followed by a 'p' dynamic and another 'cresc.' marking. The instruction 'siempre - p cresc.' is written across the piano part.



*Súbito vivo y gracioso*

*con precipitación*

*Retenido*

Co mo man-chi - ta de lu - na lo he ol - vi - da do lo - do

*Ritmo dulce y tranquilamente insinuado*

pa - ra ha - cer - me su - na ..... pa - ra ha - cer - me

*Tiempo I.*

cu - na ..... Me ol vi - de del

*Vehemente*

mun - do y de mi no sien - to mas que el pe - cho hen - chi - do con que te sus -



*Agitandose*

ten - to ..... Tu

*Marcar los diseños melódicos del bajo.*

fies - - - to hi - - jo mi - - o me a - - pa -

*cresc. súbito*

*Muy calmado y expresivo*

go - las fies - - los ..... y se de mi so - - lo que en

*larga pausa* *pp*

*\*siempre con serenidad*

mi - - - te re - - cues - - - tas

*cresc.* *dim.*

*Chopino Flores*