

tuación importante a la Asociación de Arquitectos. A pedido de esta Institución se amplió notablemente el plazo de entrega de los proyectos; se consiguió amplitud en las bases; se obtuvo que la votación de los miembros del Jurado fuese abierta y no secreta; que el Jurado hiciese la crítica escrita, justificativa, de los trabajos premiados y, también, que estos se hayan expuesto al público durante varios días.

### CONCURSO PARA LA ESCUELA DE LEYES

Los participantes han entregado sus trabajos. Ha llamado la atención el reducido número de interesados en este concurso. Ello se debe al monto bajo de los premios y a que los arquitectos están en mi-

noría en el Jurado. El fallo debe expedirse en estos días.

### ASOCIACION DE ARQUITECTOS

*Concurso del Estadio Nacional.*—La Asociación ha objetado, severamente, en dos notas enviadas al Ministro de Instrucción, las bases para este Concurso. Los arquitectos no están de acuerdo con el mal emplazamiento que se quiere dar al primer Estadio de la nación. Objetan el plazo demasiado corto para elaborar los proyectos, las bases son poco claras y sin detalles; en el Jurado no hay mayoría de arquitectos, etc.

No es difícil pronosticar, una vez más, la abstención de gran número de arquitectos, interesados en esta clase de certámenes, en este concurso.

*Bases para concursos públicos.*—Los señores Alberto Risopatrón, Bernardo Morales y Luis Muñoz Maluschka, han sido encargados para elaborar las bases definitivas de la Asociación de Arquitectos, para Concursos Públicos y Privados. Estas bases quedarán, seguramente, aprobadas durante el mes de Abril.

*Congreso de Higiene de Viña del Mar.*—Hizo suyo los acuerdos del Primer Congreso Nacional de Arquitectura y Urbanismo, relacionados con los problemas de la vivienda higiénica.

*Renuncia y nombramiento.*—Ha renunciado su puesto de Tesorero y Director de la Asociación, don Alfredo Johnson Villarino, motivada por su elección de Presidente del Instituto de Urbanismo. Ha sido nombrado en su lugar, don Luis Vergara Larraín.

## BELLAS ARTES

### SALON OFICIAL DE ARTES PLASTICAS DE 1934

Mucho se ha discutido acerca de la nueva fisonomía del Salón Oficial de artes plásticas, sin llegar a una conclusión satisfactoria. Sólo la experiencia vino a dar origen a una afirmación elocuente, la sola digna de tomarse en consideración; el hecho de que sean, principalmente, los artistas jóvenes los que concurren a él, demuestra claramente que su nueva orientación responde a necesidades reales de nuestro medio artístico.

Samuel Román A.—Raquel



Es conveniente recordar que el calificativo de jóvenes, tratándose de artistas, no tiene significación en lo que se refiere a edad, sino al vigor de la voluntad creadora. Una ojeada al último Salón Oficial era suficiente para reconocer en él lo más vivo de la producción artística nacional.

Las características del nuevo arte chileno se encontraban fielmente reflejadas en esa exposición y fueron reconocidas ampliamente por los pocos críticos que,





Jorge Caballero.—Barcos de pesca.



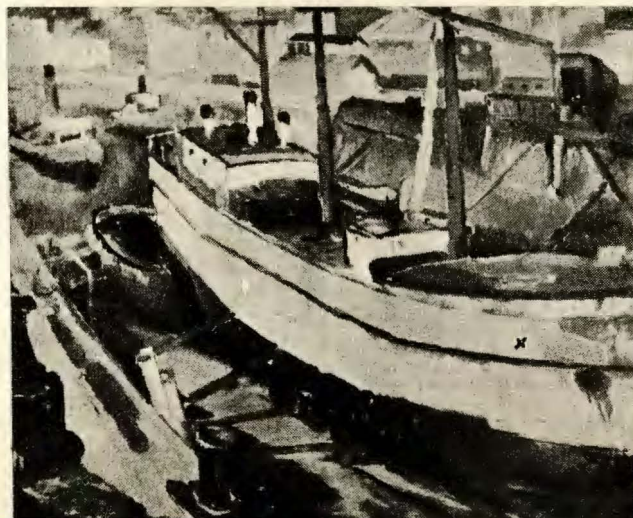
Roberto Humeres.—Fruta.

Julio Ortiz de Zárate.—Naturaleza muerta.



en nuestro país, pueden aún hablar de pintura, ellas son: Una considerable variedad de temperamentos que se esfuerzan por manifestarse en forma personal, desarrollando sus propios medios; en general, una saludable tendencia hacia lo plástico, es decir, una comprensión siempre mayor del poder expresivo de los elementos plásticos y un mayor aprovechamiento emotivo de ellos. Como consecuencia lógica de un apreciable desarrollo conceptual, nuestros artistas van impregnándose progresivamente del espíritu del artífice, trabaja sus

Arturo Valenzuela.—Dique.







José Caracci.—Reposo.



Robin Andersen.—La familia del arquitecto

obras con más cariño y detención, disciplinas, se haya visto imposible hasta conseguir una materia noble. litada para seguir este movimiento con el mismo entusiasmo con que un orden exclusivamente artístico, antiguamente, comentaba el retrato de una doncellita encantadora profesional; de aquí que la crítica, o la anécdota más o menos trágica de una composición histórica. personas no versadas en esta clase de —R. D. D.

Héctor Banderas C.—Campesina.



Armando Lira.—Paisaje.

