

Suplemento musical

Wilkes, J. T.—Buenos Aires.—Doce canciones coloniales del siglo XVII recogidas por Fray Gregorio de Zuella, puestas en notación moderna y amenizadas. (Continuación del Suplemento Musical del tomo I, abril de 1935. Canción N.º 7: A cierto galán su dama...

Canción N.º 8: Poco a poco, pensamiento...

Canción N.º 9: Yo sé que no ha de ganar...

Canción N.º 10: Marizápalos baja una tarde...

Canción N.º 11: Pardos ojos de mis ojos...

Canción N.º 13: Don Pedro a quien los crueles...

Canción N.º 14: Qué importa que yo lo calle...

Canción N.º 15: Malograda fuentequilla...

NOTA.—Los estudios correspondientes a las canciones Núms. 7 al 10 fueron publicadas en el tomo II. Lima, abril de 1936.

Gnattali, R.—Río de Janeiro.—Valsa N.º 1, das «Miniaturas».

Santa Cruz, D.—Santiago de Chile.—Tres piezas para violín y piano:

Canción, Recitación, Arabesco.

Carpio Valdés.—Lima.—En el hospital, de la «Serie de estudios».

Cluzeau Mortet L.—Montevideo.—Dos preludios para piano.

Doscientas cincuenta ilustraciones de pintores y escultores argentinos, brasileños, chilenos, peruanos, uruguayos y venezolanos.

Abundante material fotográfico informativo.

NOTA.—No fueron incluídas aún en este tomo algunas colaboraciones de último momento que esperamos de Santiago de Chile, Río de Janeiro,

Estados Unidos, Praga, Lisboa y Roma. De cada trabajo se publicará una síntesis en idioma inglés.

Precio del tomo: \$ 2.50 uruguayo.

NOTICIAS NACIONALES

SALÓN OFICIAL DE ARTES PLÁSTICAS DE 1936

El Salón Oficial de Artes Plásticas que organiza anualmente la Universidad de Chile se abrirá al público a mediados de noviembre. El plazo de recepción de obras para las cuatro secciones (Pintura, Escultura, Dibujo y Artes Aplicadas), de que consta esta exposición y que fué oportunamente anunciado por la prensa, finalizó el 31 de octubre.

Dos nuevas salas, anexas a la Sala Chile han tenido que ser habilitadas para esta exposición, dado el crecido número de concurrentes. Además de los premios de categoría y los de certamen la Sección Artes Aplicadas contará este año con dos premios especiales para arte fotográfico, establecidos por la Casa Gevaert y por la Empresa Zig-Zag.

ACTIVIDADES DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES

En las sesiones de esta corporación celebradas en estos últimos dos meses, han sido despachados, entre otros, los siguientes asuntos:

Salón Oficial de Artes Plásticas.—Estudio de reformas que han sido propuestas al H. Consejo Universitario en el Reglamento del Salón Oficial. Estas modificaciones son tendientes a dar representación a las minorías en los Jurados; a hacer extensivo el derecho de ser ele-

yos. Se reciben desde ya suscripciones previas, mediante giro del importe mencionado, dirigido a Francisco Curt Lange, Tacuarembó 1291.

gido jurado a los artistas en posesión de premios de certamen y a reglamentar en forma definitiva la parte correspondiente al Premio de Honor.

Tres becas de estudio en Alemania.—Estudios de las bases del concurso para proveer tres becas de estudio ofrecidas a la Universidad de Chile por la Fundación Humboldt, las que serán otorgadas a un pintor, un escultor y un artífice de artes aplicadas.

Programas de estudio del Conservatorio Nacional de Música.—Quedaron aprobados por la Facultad los programas de estudio de todos los cursos de ese establecimiento.

Reglamento y programa del Seminario de Pedagogía Musical del Conservatorio.—Se aprobó el Reglamento de este Seminario y el programa correspondiente a las tres secciones de que constará.

Enseñanza musical en la Educación Secundaria.—Se nombró la Comisión que informará acerca del programa de Enseñanza Musical en la Educación Secundaria, la que quedó integrada por el Decano de la Facultad, don Domingo Santa Cruz W. y los profesores señores Luis Mutscheler y Jorge Urrutia B.

Elección de Decano de la Corporación.—El Cuerpo de Profesores de la Facultad de Bellas Artes, en reunión celebrada el 25 de septiembre próximo pasado, bajo la presidencia del Rector de la Universidad, don Juvenal Hernández, reeli-

gió para el cargo de Decano de la Corporación y por unanimidad de votos, a don Domingo Santa Cruz Wilson.

CONCURSO

Decreto N.º 553

Santiago, octubre 7 de 1936.

Visto lo acordado por el Consejo Universitario, en sesión de 30 de septiembre ppdo.

Decreto:

Apruébanse las siguientes bases del Concurso para proveer tres becas de Estudios Artísticos en Alemania:

I.—La Fundación Humboldt, institución alemana que persigue fines de intercambio cultural, ha puesto a disposición de la Universidad de Chile tres becas para hacer estudios en Alemania, que serán otorgadas a un pintor, un escultor y un artífice de Artes Aplicadas. En igualdad de condiciones se preferirá a los artistas que ejerzan funciones docentes.

II.—Las becas durarán dos años y comprenderán:

- a) La gratuidad absoluta de los estudios académicos en Alemania;
- b) Una asignación mensual de 200 marcos; y
- c) El pasaje de ida y vuelta hasta Berlín por cuenta de la Universidad de Chile.

III.—Entre el 15 de octubre y el 1.º diciembre de 1936, los candidatos deberán presentar en la Facultad de Bellas Artes:

- a) Sus antecedentes artísticos, docentes y de otro orden;
- b) Un conjunto hasta de 5 obras que tengan relación con la beca a que el postulante aspira; y

c) Un programa detallado de las cuestiones que se propone estudiar.

IV.—Los becarios tendrán la obligación de informar semestralmente sobre los estudios e investigaciones que practiquen, de presentar una Memoria detallada a su vuelta al país y de servir de consultores técnicos cuando la Universidad solicite sus servicios.

V.—Los agraciados con las becas deberán realizar, antes de partir, un aprendizaje mínimo de tres meses del idioma alemán en el caso de que no dominen dicha lengua.

VI.—Una Comisión compuesta por el Decano de Bellas Artes, que la presidirá, el Director de la Escuela de Bellas Artes y el de la Escuela de Artes Aplicadas, y dos artistas designados por el Consejo Universitario, informará a este sobre los méritos de los concursantes.

Evacuado el informe en referencia, el Consejo Universitario procederá a conceder las becas.

Dese cuenta al Consejo Universitario, comuníquese y publíquese,

(Fdo.) J. HERNÁNDEZ, Rector.

(Fdo.) E. L. Marshall, Secretario General.

RADIO

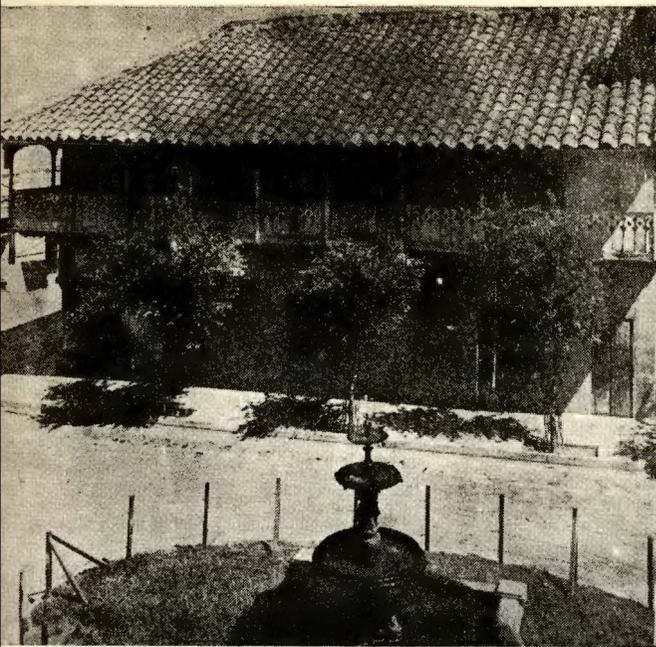
Es halagador constatar que el nivel de los programas musicales de las radios-difusoras ha subido considerablemente, aunque él permanece aún muy lejos del punto máximo. Sin embargo, poco a poco las estaciones de radios van perdiendo ese carácter de vulgaridad y desorientación que hacía tener por ellas un verdadero horror,

para transformarse en un centro de cultura seguro y sin fraude para el público.

Mantiene su prestigiosa tradición de excelentes programas C. B. 62-Radio Chilena, prestigio que no marcha paralelamente con su aspecto técnico; C.B 82-Diario Ilustrado se afana por presentar programas de auténtica calidad musical, en diversos días de la semana y si este criterio se mantiene en una línea de avance, ocupará muy pronto un lugar señalado en las Radios del país. Los conciertos con programas sin interrupción que C.B. 82, irradia los días sábados de 2 P. M. a 5 P. M., al igual que las audiciones de 12 M. a 3 de la tarde en los días domingos, han logrado conquistarse un selecto número de auditores por su franco espíritu de seriedad.

Una nueva Estación Transmisora se ha inaugurado en el mes de Octubre, figurando en el dial con la indicación de C.B. 57 Radio Sociedad Nacional de Agricultura, cuyo equipo técnico es lo más perfecto que hay entre nosotros y permite espléndidas recepciones desde varios puntos de vista. Entre los elementos que actuaran en esta radiodifusora figuran los nombres de nuestro conocido violinista Victor Tevah, quien al frente de una orquesta de cámara puede desarrollar una espléndida labor, pues ella está constituida por elementos competentes es de esperar que prime en este director un criterio artístico para la organización de sus programas, y no caiga en la rutina musical empalagosa de los Cines y Radios.

Existe un público culto que lo exige y al cual no se puede defraudar.—S.



Casa del Corregidor

Local de la Soc. Amigos del Arte

(Foto Quintana)

SOCIEDAD AMIGOS DEL ARTE

Interesante labor artística ha desarrollado en el año esta sociedad, que en nuestro medio social apático es un aporte, tanto por la inquietud intelectual y artística que nos representa, como por la acogida cariñosa que en ella se da a los artistas que la visitan; manifestaciones que en este año han contado entre sus ilustres huéspedes a E. Feuerman, Francisco Curt Lange, Boris Grigoriev, Cuarteto Kolish, Elisabeth Travis, George Hoyen, Hernández Catá y Josefa Rosanska.

En la temporada de conferencias, tuvimos oportunidad de oír hablar al literato peruano, señor Luis A. Sánchez, en el interesante tema, «Autonomía espiritual de América», desarrollado con el prolijo corte del literato que es a la vez un filósofo.

«Lo musical en la línea y en la

prosa de Goethe», fué el título de un novedoso paralelo, con el cual el catedrático uruguayo, señor Curt Lange, supo interesar a la concurrencia, que ya lo conocía como autor de los «Boletines Latinoamericanos de Música».

El distinguido biólogo Lipschutz, afirmó una vez más con su inteligente charla «Individuo y Naturaleza», su gran preparación científica literaria.

Arturo Aldunate Ph. curiosa amalgama de poeta y financista, autor de cifras en su estudio, «La crisis actual», tal vez en contraposición de ideas a ese tema, se acercó al público de los Amigos del Arte con el sugestivo título, «El arte nuevo y Pablo de Neruda». Quiso explicar, lo que explicarse no se puede, la poesía moderna que de razones no entiende, y que es música, color y disparates si se quiere, pero armonía siempre desentrañada, de todo aquello que es verdad, realidad o figura subconsciente.

La concurrencia supo aplaudir su gran intuición, junto a la facilidad casi pedagógica con que adentró en los rebeldes, las nuevas formas de la poesía moderna, combatida por tantos románticos que piensan, tal vez, que es negación de clasicismo el sentirla y les trae ello escrúpulos de apostasía.

Este conferenciante que llegó en otros tiempos, a la casa del Corregidor como socio fundador y cabeza de organizador, dejó ahora su huella de sensibilidad intelectual y poética.

El Dr. Hernán Romero, después de su jira por el mundo, reunió en privado, selecto público, y casi con sigilo de atentado comunista, en dos tardes, nos prometió, «Lo que yo vi en Rusia». Lástima es que ya

el libro «Kaput» había pasado por muchos ojos ansiosos de todo aquello que de la Rusia habla y sorprendió no encontrar en el Dr. Romero una contradicción abierta a lo inverosímil que nos había parecido «Kaput», porque Carweth Wells, superficial e infantil en sus relatos, no se adentra jamás en el problema de fondo de la cruenta evolución que sufre Rusia como redención a la molición del capitalismo.

Esta obra, es el relato anticomunista de un inglés, que se dice, imparcial y no pretende de literato. El conferenciante vió también Rusia, pero si vió más que nosotros desde aquí, no quiso decirnos nada; allá en la tierra de Lenin, pues aprendió a ser timorato.

El Ministro de Cuba, Hernández Catá, no admitió temas musicales, artísticos o intelectuales, no valieron para él inequívocas. «Risas, sonrisas y rictus», y su espíritu coronado del rico vocabulario divagó acerca de estas imágenes. Mas «Los Amigos del Arte» esperan aún que él exprese su gran documentación musical, como investigador incansable de canciones antiguas y romances. Bien valen a su erudición estos problemas, más que él bien lo sabe, es patrimonio de esta época revolucionaria, repartir cuanto se tiene y en especial el saber y el espíritu, que es tesoro de los escogidos.

El conde Carlarberto de Grillenzoni nos habló sobre el «Teatro de Pirandello», estudio fué éste original y profundamente psicológico.

Cerró la temporada nuestro distinguido intelectual Norberto Pinilla, dándonos a conocer la interesante personalidad del poeta Kablil-Gibran.

Y el Dr. Cruz Coke, científico

captador de imágenes y Manuel Vega clausurarán el año de conferencias.

El Dr. Estelrich distinguido español, que nos visitaba no pudo realizar su charla ofrecida, por lo impensado de su regreso.

Todos estos artistas e intelectuales, han colaborado, no sólo con un aporte espiritual, a la labor de los amigos del arte; además, con el óbolo recogido en esas conferencias, la sociedad ha podido incrementar el fondo que mantiene de «Ayuda al artista pobre», primordial fin que los «Amigos del Arte» han comenzado a desarrollar este año. Inteligente y humanitaria obra que ha llevado muchas veces, alimento a hogares necesitados, ropa, medicina, cuerdas al violín del virtuoso, colores a la paleta del pintor, música al ejecutante, pensión de convalecencia a enfermos en sanatorio, ayuda a la viuda de un artista, y muchas veces dinero para dar empuje a empresas que facilitan la realización artística, que encuentra siempre los tropiezos de un medio incomprendido.

En el curso de este año, ofreció también la Sociedad su local, al profesor Sr. Raimundo del Río que dictó durante tres meses dos clases semanales sobre Psicología y Psicoanálisis. Ya es bien conocida la preparación y perfección pedagógica, con que este catedrático dicta sus clases, debido a ello mantuvo una asistencia de 80 a 100 alumnos que obtuvieron un concepto claro de este tema interesante y una síntesis de finalidades prácticas.

Así, los amigos del arte, en su casa vetusta, donde la bohemia en sus noches hace cantar guitarras

con añoranzas de otros tiempos, realizan también una labor cultural sin rebuscamientos, forman un círculo que nada pretende, fuera de acoger con espíritu y cariño, a los pocos artistas, que tienen la valentía de cruzar nuestra hermosa cordillera y les ofrecen, la Posada del Corregidor, uno de los pocos exponentes de nuestro arte arquitectónico colonial, que va quedando en pie, en esta ciudad de Chile, sedienta de rascacielos que invaden sin piedad el horizonte, en competencia, el concreto a la corona magnífica de nuestras montañas nevadas.

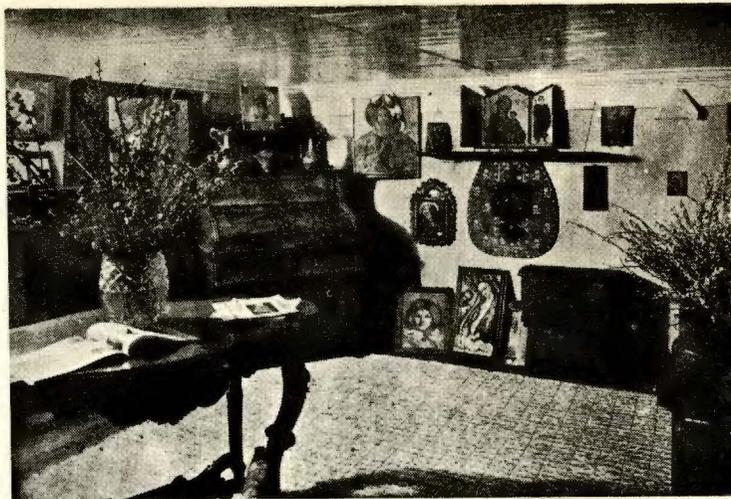
La casa del Corregidor, carcomida y ruinoso, alberga espíritus soñadores que tienden calladamente la mano, a los artistas dotados que muchas veces se estrellan con el frío muro de la miseria.—S.

LA GALERÍA MONTPARNASSE

Con este nombre cargado de evocaciones románticas y pintorescas se inauguró en Delicias una nueva casa para los artistas. Si se puede decir que la situación del local no corresponde a lo que en Santiago se llama «el centro», radio reducido como en la vida de una aldea, la presentación y alumnado de los diferentes salones es muy satisfactorio. Entregada la galería a personas de buen gusto y dinámico espíritu, se puede esperar que prospere y contribuya con su esfuerzo al fomento y dignificación del arte nacional.

CENTRO DE ALUMNOS DE LA ESCUELA DE BELLAS ARTES

Junto con inaugurarse las clases del presente año en la Escuela de Bellas Artes se fundó el Centro de



Montparnasse

(Foto Quinto)

Alumnos, organismo de suma necesidad en una escuela como ésta.

El actual Centro se ha preocupado exclusivamente de aquellos problemas que atañen directamente al alumnado, tanto en sus relaciones internas como en las externas. El Directorio del Centro se ha empeñado vivamente en demostrar que la Escuela de Bellas Artes, puede ser el más importante centro de difusión artística, puesto que no hay otro establecimiento más indicado para este objeto.

En el programa del Centro—fuera de aquellos puntos que son de íntima importancia para el alumnado y que exigen especial atención—figura, como esencial, el de organizar veladas literarias, cuyos temas versarán sobre materias artísticas.

El «Centro de Alumnos de la Escuela de Bellas Artes» tuvo el honor de inaugurar su ciclo de veladas literarias con una conferencia dictada por el Excmo. Sr. Embajador de Cuba, don Alfonso Hernández Catá, ilustre escritor y destacado conferenciante. Esta conferencia se llevó a efecto en el mes de junio y versó sobre «Un pintor de hoy: Doménicos Theotocó-

pulos, el Greco», tema que el conferenciante trató en forma elocuente y magistral. El Sr. Hernández Catá fué asiduamente aplaudido y felicitado por el selecto y numeroso público que lo escuchó y mereció, como es de entender un elogioso comentario de la prensa. La conferencia fué ilustrada con proyecciones luminosas.

Más tarde, en julio el Sr. Sady Concha dictó una conferencia cuyo tema fué «La filosofía del arte». Este conferenciante dió a su charla un carácter didáctico haciendo, así, la exposición de esta difícil materia, en forma amena y comprensiva.

Después de estas conferencias, el Centro ha solicitado otras, pero que no se han llevado a efecto por causas imprevistas. En lo que resta del año, espera ofrecer al público algunas conferencias de calidad sobre temas de especial importancia artística.

En el mes de junio, en la misma sala, pero sin la intervención de nuestro Centro, se realizó un ciclo de conferencias sobre Beethoven, dictadas por el catedrático don Francisco Curt-Lange. El interés dado por el conferenciante a la obra de este músico, atrajo gran concurrencia, entre la cual se contaba un buen número de alumnos de la Escuela de Bellas Artes.—
RAÚL SANTELICES.

DISCOS

«Seis compositores chilenos» (1. Álbum).

La producción chilena contemporánea no figuraba hasta hoy en ninguna lista de música grabada; no existía para la cera negra que

viene aprisionando lo antiguo y moderno de todos países. Muy a menudo los extranjeros, (porque los chilenos siguen creyendo que la música de su patria es sólo la obsesión maniática de enfilear notas que nadie desea oír), preguntan por obras de esta tierra y hay que contentarlos con lo criollo, que las últimas grabaciones tuercen hacia lo ordinario, hipertrofiando los populares «garabatos» de la cueca. Hay, pues, que considerar el esfuerzo de la Facultad de Bellas Artes como una primicia, si no totalmente lograda, por lo menos en vías de estarlo.

«Seis compositores chilenos», en su álbum bien criollo imaginado por el artista del libro que es Oscar Millán, contiene un pequeño muestrario de seis autores diferentes; menos de la mitad de los catorce o quince compositores de nacionalidad chilena que en Chile hacen hoy en día música con seriedad. En esta colección, que se anuncia como «primer álbum», vienen: Carlos Isamitt, Samuel Negrete, Adolfo Allende, Humberto Allende, Domingo Santa Cruz y Alfonso Leng y contiene solamente obras de piano y canto acompañado con piano. Toman parte ejecutantes excelentes como Rosita Renard, Juan Reyes, Herminia Raccagni y Judith Aldunate en el piano, Adriana Herrera de López y Marta Petit de Huneeus en el canto. La supervigilancia de la realización estuvo a cargo del compositor Isamitt.

Comprende la colección dos discos pequeños y uno grande, impresos en la serie sello rojo de R. C. A. Victor Chilena. Lo primero que debemos observar es esta disposición: no hay en verdad razón para

tanta parsimonia en la dimensión de los discos, ya que se trataba de obras sueltas a las que hubiera sido posible agregar otro trozo con evidente ventaja de representación mejor de los autores. Se nos dice que «Cima» de Leng obligó al disco grande en la colección, que se pensó únicamente en el formato chico. Para otra ocasión, deberá preverse mejor este aspecto.

El disco inicial (66228-29) contiene el primer movimiento de la sonata «Evocación araucana», de Isamitt y el trozo «Pórtico», de Samuel Negrete, ejecutado el primero por Juan Reyes y el segundo por Herminia Raccagni. Buen equilibrio hacen estas dos obras; la de Isamitt incisiva, algo áspera y rapsódica, frente a la proporción y medida de expresión un tanto francesa de Negrete. El segundo disco (66230-31) contiene obras de Humberto y Adolfo Allende, del primero un estudio pianístico titulado «Leyendo a Dostoyewsky» y del segundo dos canciones de la serie infantil «Talagante», con letra de Daniel de la Vega. La ejecución en piano de este disco está a cargo de Judith Aldunate y la parte de canto de «Talagante» confiada a la soprano Adriana Herrera de López. De Humberto Allende hallamos representadas sus cualidades de constructor equilibrado y de armonizador fino; habríamos preferido alguna de sus creaciones criollas que lo sintetizan de un modo más esencial. Las dos pequeñas canciones «Cantarita» y «El Yuyo» de su hermano Adolfo son de un sabor tan delicado, tan oloroso y fresco como pocas cosas tenemos entre los chilenos; lástima grande es que no se hiciera el tríptico con «El Chunchu». El disco final (66243-44)