

dura y los instrumentos que actúan junto al piano tienen juego colorístico, sin lograr efectos de luminosidad.

Tal vez el número que más nos impresionó en el recital de Rosita Renard sea el formidable *Concierto* en la mayor para piano y orquesta, de Mozart. La precisión y flexibilidad del mecanismo pianístico de Rosita Renard y la distinción espiritual que presidió su sentido interpretativo, modeló la obra de Bach con la prolividad del orfebre. —E. L. E.

ASOCIACIÓN NACIONAL DE COMPOSITORES (Chile)

En el número anterior de esta revista, se dió cuenta de la constitución de un nuevo organismo musical con el nombre que encabeza estas líneas. El trabajo preparatorio llevado a su término ha fijado los Estatutos de la corporación y elegido el personal que la presidirá por primera vez.

Las bases fundamentales son de carácter sumamente amplio en cuanto a proyecciones y se restringen solamente en lo que dice relación con las condiciones de ingreso, ya que la nueva sociedad desea absolutamente no contar en su seno sino con compositores que tengan en verdad el rango y la actividad de tales.

El objeto de la Asociación queda fijado en el artículo 1.º de los Estatutos, que le señala las finalidades siguientes: «Procurar el acercamiento de los compositores chilenos, estimular su producción artística por medio del mejor conocimiento y divulgación de sus obras y contribuir al desarrollo del inter-

cambio musical internacional, de preferencia con los países americanos». Tres fines nobilísimos son éstos, que ojalá pueda la nueva entidad llevarlos adelante con éxito. No sólo la unión de los compositores chilenos es necesaria; habrá que rehabilitar el nombre mismo de compositor nacional zarandeado tanto por fines de mezquina política. Luego hace falta apoyar el trabajo de los creadores chilenos y en seguida presentarnos unidos ante el extranjero que se interesa por nuestra música y que sabe que aquí se la hace honrada y noblemente.

Una de las características de la nueva sociedad de compositores es la de fijar pruebas severas para el ingreso. No bastará haber escrito música ni tener en carpeta algunos bailables o piezas de salón, será necesario acreditar conocimientos y una obra a la altura de lo que en el mundo se entiende por compositor. Habrá socios honorarios, efectivos y postulantes, reservándose esta última calidad para «alumnos de estudios superiores de composición». Con estas medidas la Asociación Nacional de Compositores no dejará de reflejar la verdadera actividad creadora de Chile; sus miembros no serán muchos, porque sus compositores no se cuentan en abundancia en medios de cultura musical más o menos reducida como son los de América. La nueva sociedad enhebrará inmediatamente relaciones con todos los organismos similares del exterior y solicitará su reconocimiento como entidad oficial.

Han adherido hasta el presente los siguientes compositores: Allende Humberto, Amengual René, Bisquert Próspero, Isamit Carlos,

Leng Alfonso, Letelier Alfonso, Melo G. Héctor, Negrete Samuel, Santa Cruz Domingo, Urrutia Jorge, Urzúa Armando. Para los cargos directivos fueron designados, don Humberto Allende, como presidente, don Domingo Santa Cruz como secretario y don Samuel Negrete a cargo de la Tesorería.—S.

Curso de apreciación musical.—

Ha seguido desarrollándose regularmente el curso de apreciación musical (generalidades sobre teoría, historia y estética de la música, composición y análisis de las formas) que dicta en forma de conferencias semanales el profesor señor Jorge Urrutia Blondel en la Academia de Música de M. E. Blin, y a las que concurren un grupo de distinguidos profesores de Estado, alumnos intelectuales, etc.

NOTICIAS DEL EXTRAJERO

EL COMPOSITOR PIERRE OCTAVE FERROUD

Ha fallecido cerca de Budapest, en un accidente automovilístico, el joven compositor francés Pierre Octave Ferroud, una de las figuras de mayor relieve y empuje en la Francia actual. Nacido en 1900, deja una producción que abarca todos los géneros musicales, desde la ópera a la música de cámara. Ferroud era, además, uno de los buenos críticos del arte y dirigía «Le Triton», asociación de conciertos fundada por él. La muerte de este compositor priva al arte de su patria de una de las más poderosas y bien fundadas esperanzas.

CONCURSO PARA EL MONUMENCO
AL GENERAL DON JULIO A. ROCA.

La Comisión Nacional pro Monumento al General don Julio A. Roca ha invitado a los escultores chilenos para participar en el concurso de proyectos de la estatua ecuestre que se erigirá en Buenos Aires a ese eminente político y militar argentino. Esta iniciativa revela un espíritu de americanismo artístico digno de ser imitado por las autoridades artísticas de todos los países americanos.

No es menos digno de elogio el plan según el cual se verifica el concurso. Las bases exigen una estatua ecuestre en un proyecto a un décimo del tamaño definitivo; todo un gran problema de escultura monumental, que sólo puede ser resuelto por un artista que conozca a fondo las leyes de esta rama tan especial y difícil del arte escultórico. De un proyecto a 1:10, a la realización definitiva del monumento, no puede haber gran diferencia. Con estas bases, la comisión nacional conjura el peligro de agregar una calamidad más al repertorio de malos monumentos que se encuentran, aun en aquellos países que cuentan con obras maestras en el género.

Un poco tarde llegó la invitación a nuestro país. Los escultores chilenos, para los cuales el plazo tendrá que verse reducido por los trámites de embalaje y transporte de las maquettes, no podrán dar el máximo de sus posibilidades; esto no tiene importancia, queda en pie el hermoso gesto de la Comisión Nacional como antecedente para el futuro.

NOTA.—La Crónica Artística Extranjera se suprimió por falta de espacio; vendrá en el número de Diciembre.

OBRAS DE MÚSICA AMERICANA RECIBIDAS POR LA FACULTAD DE BELLAS ARTES

Entre los numerosos envíos que de los países americanos se han hecho a la «Revista de Arte», anotamos los siguientes:

ARGENTINA

J. B. Massa (Rosario). — 1) «Tres canciones indígenas» para canto, arpa, violoncello, flauta, cornino inglés y timbal.—I. Canción típica.—II. La cosecha de la algarroba.—III. Coplas indígenas. (Ricordi B. A).

2) «Yaraví» (Canción quichua) para coro mixto, soprano solista y timbales. (Ricordi B. A).

3) «Cinco piezas para canto y piano». En la ausencia. La inicial. Triste. Camino de Plata. Desdén. (Ricordi).

4) «Dos danzas para piano». Baile de la Polla. Malambo. (Ricordi).

5) «Iorando p'adentro» (Punehña). Canto y piano (Ricordi).

6) «Seis coros a cappella» (Casa Romano, Rosario).

Vidalita. La muerte del payador. Eco de la Pampa. Plenilunio pampeano. Milonga. Chacarera.

Luis Giannone.—(Buenos Aires). «Suite» para piano.

Jacobo Ficher.—«Tres preludios», piano.

Juan Carlos Paz.—1) «Tres invenciones a dos voces», piano.

2) «Tres movimientos de Jazz», piano.

José María Castro.—1) «Concerto Grosso» para orquesta.

2) «Sonata» para piano.

Honorio Siccardi.—«Los Rondó de Mañiña», piano.

PERÚ

André Sas.—1) «Aires y danzas indios del Perú» (Lemoine, París).

Canción. Ronda. Melopeia. Canción. Aire de siembra. Huaino.—Aire y danza. Pastoral. Carnaval. Aire y danza. Huaino.

2) «Cantos del Perú» para piano y violín. (A la flute de Pan, París). Siembra. Kcachampa, La Ñusta. Aire y danza.

3) «Suite peruana» para piano. (A la flute de Pan, París).

URUGUAY

Eduardo Fabini.—«Isla de los Ceibos» obertura, «Campo» poema sinfónico, partitura y material de orquesta.

En el concierto de la Asociación Nacional de 22 de Junio último fué ejecutado el Poema «Campo» del maestro Fabini en el lugar que habría correspondido a una obra chilena. Ha quedado con esto iniciada la tarea de intercambio efectivo entre nuestros países y acordado por la Asociación dar preferencia, cada vez que ocurra el caso, a las obras americanas sobre las de otras naciones.

Intercambio.—La Facultad de Bellas Artes solicita por estas columnas el envío de material informativo y repertorio musical, especialmente de las instituciones artísticas y centros culturales americanos. La Secretaría de Difusión Artística de la Facultad hará llegar en canje fotografías de obras plásticas chilenas, obras musicales impresas y grabaciones fonográficas. Ninguna labor será más interesante y efectiva que el establecimiento de estos canjes regulares, con los cuales la Facultad se hará un deber de mantener al público chileno al corriente de la vida artística de nuestro Continente. El álbum «Seis compositores chilenos» recién grabado, se enviará en canje por discos análogos de arte americano,