

REVISTA DE ARTE

Publicación bimestral de divulgación de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile

AÑO II

1936

NÚM. 9

RELACIONES CULTURALES INTERAMERICANAS

El presente número contiene un sumario en que se inscriben los títulos de diversos estudios relativos al arte peruano; se ha querido con ello empezar una labor organizada de aproximación en dominios de la cultura en que, nuestro Continente presenta el espectáculo de un aislamiento, cuyas razones no sabrían explicarse. Perú, Argentina, Chile, Ecuador o Venezuela son, en los campos del arte plástico y musical, tan extranjeros entre sí como podrían resultar para un habitante de nuestras tierras las manifestaciones de la vida cultural del Oriente más lejano.

¿Por qué ocurre que medios afines, que han sentido iguales inquietudes, que se han encontrado frente a problemas análogos, guarden tan poco sentido de su solidaridad histórica y racial, para fragmentarse y empobrecer así el radio de sus posibilidades? ¿No es el apoyo recíproco, la experiencia corroborada en campos experimentales idénticos un motivo suficiente para que sepamos, por lo menos, lo que se hace en cada nación americana? Nos hemos habituado de tal modo a prescindir de nuestros hermanos, que por lo general recurrimos a la imitación servil de Europa antes que averiguar si lo que en un momento nos preocupa ha sido abordado y cómo, en México o en Colombia.

Tiempo es ya que reflexionemos con una conciencia americana y sostengamos, en una red de intercambios sistemáticos, el nacimiento de las ideas generosas que, puede ocurrir, se ahoguen en corrientes de rutina si no reciben el calor de los que se hallan en etapas más evolucionadas.

Innumerables serán los beneficios de todo género que la vida de las artes plásticas y de la música recogerán de este mutuo conocimiento; ya se ha visto en otros dominios de la cultura, de qué manera el intercambio de publicaciones, de profesores y estudiantes ha logrado solidarizar nuestra Universidad con los centros de cultura superior, principalmente de la costa del Pacífico y últimamente con Venezuela que ha llevado a su labor reconstructiva una entusiasta misión de pedagogos chilenos. La Facultad de Bellas Artes, la primera que en América Latina se ha estructurado en forma definida, tiene el deber de agregar su cooperación a las iniciativas americanistas que se llevan adelante, y para ello solicita la colaboración generosa de todos los artistas del Continente. Disponen ellos de nuestras columnas y de la acogida comprensiva de quienes desean, en Chile, contribuir a que su pensamiento y su obra sean conocidos, apreciados y sobre todo aprovechados para la grandeza espiritual de nuestra raza.