

Población Ochagavía

(Foto Bortolotti)

## LA VIVIENDA POPULAR EN SU ASPECTO PLASTICO Y ARQUITECTONICO INTEGRAL

Se inauguró en Santiago de Chile una Exposición Nacional de la Vivienda Económica.

Estamos ciertos que el progreso último que se ha realizado en Chile en la comprensión del problema de la vivienda chilena, gracias a los cursos y conferencias del urbanista vienés profesor Karl H. Brunner, hará que este torneo sea un éxito en su aspecto funcionalista, material, económico y financiero y aun en el urbanístico comprendido en su finalidad práctica de organización de conjuntos de viviendas adaptadas a una finalidad económico social.

Quedará relegado a un segundo término el problema de la expresión arquitectónica individual y colectiva de la vivienda popular y la importancia de esta expresión, ex-

ponente más elocuente del grado de cultura alcanzado en cualquier medio civilizado.

Son los barrios populares los que en definitiva determinan la fisonomía de una ciudad y en forma alguna los centros del comercio y de la recreación cosmopolita similares en Shangay, Ciudad del Cabo, Nueva Irlanda, Tokio, Bombay, o Santiago de Chile.

En el estudio titulado «Arquitectura Individual y Colectiva», publicado en esta revista, ya llamamos la atención sobre el proceso experimentado en la evolución de la arquitectura contemporánea, hacia un ideal de expresión colectivista en que cada edificio se considera una parte de un conjunto más amplio, ya sea este conjunto una aldea, un pueblo o barrio de una ciudad.

Cada época ha desarrollado ciertas formas de expresión llamados estilos, consecuencias de determinados sistemas de construir, hábitos de vida y gusto predominante en lo plástico y decorativo.

Las academias que recién en el siglo pasado y en este siglo formaron a los arquitectos, confundieron lamentablemente la expresión arquitectónica y el estilo con la arqueología y formaron más bien, decoradores con manías de arqueólogos, que arquitectos conscientes del idioma expresivo y plástico de la verdadera arquitectura, cuyo ideal siempre ha sido la de expresar la verdad estructural y de destino.

Decíamos que no hay arquitectura moderna, sino un proceso evolutivo, en que cada época impone y

refleja en su arquitectura los progresos en los sistemas constructivos, en los hábitos de vida, en la utilería doméstica, lo que en sí constituye la cultura.

Los académicos fueron dentro de esta evolución un elemento conservador contrario a la evolución y por largo tiempo impidieron que nuestra época encuentre sus medios propios de expresión de sus progresos indiscutibles en el orden material.

En la construcción de la vivienda popular, el arquitecto académico no ha tenido ingerencia alguna y su forma y estructura ha sido un producto de la tradición constructiva y artesana, que en países de cultura y tradición antiguas encontró expresiones que reflejan el grado de cultura alcanzada.

En la América del Sur, las clases populares formadas por el mestizaje en la época colonial y con la inmigración posteriormente, perdieron la tradición europea, que sólo se conservó en las clases más elevadas y la vivienda popular por largo tiempo no fué más que un mestizaje entre choza indígena construída en adobe, el sistema de edificación de tradición árabe y española.

La inmigración trajo influencias constructivas y de configuración de la vivienda popular, siendo

característica en el sur de Chile la influencia ejercida por la inmigración alemana sobre el particular.

Con el establecimiento de la previsión social en Chile, la edificación de la vivienda popular que antiguamente se resolvía por la iniciativa privada paró a manos de los organismos de previsión y a la intervención estatal.

Los primeros ensayos de esta acción han sido funestos bajo el punto de vista tanto funcional, como estético. Lejos de buscar inspiración en la edificación típicamente popular, evolucionando sus características y sistemas se trató de adaptarle a esta vivienda las características de la edificación residencial de las clases más pudientes influenciada por la arquitectura de la burguesía europea y norteamericana o por antítesis se revivieron simplemente los conventillos en sus características existentes.

Los conjuntos de vivienda popular edificados en estas condiciones carecen de carácter y sentido. Dentro de la idea de la casa individual aislada, este problema no tiene solución, sino en el huerto obrero construído con materiales ganados en lo posible del mismo terreno.

La diversidad de cultura, origen y actividad económica hace que en

las soluciones colectivistas de edificación de grandes conjuntos encuentre aplicación con las limitaciones de similitud de clima y cultura, soluciones encontradas en Europa, conjuntos en que se ha logrado una expresión plástica de primer orden, ya que los arquitectos han planeado estos conjuntos en forma unitaria y orgánica.

Son suficientemente conocidos los conjuntos de vivienda popular holandesa, alemana, austríaca e italianos, en su expresión plástica, opuestos a los ensayos de población realizados entre nosotros para ver cuán distantes nos encontramos de una solución del problema plástico de nuestras poblaciones obreras.

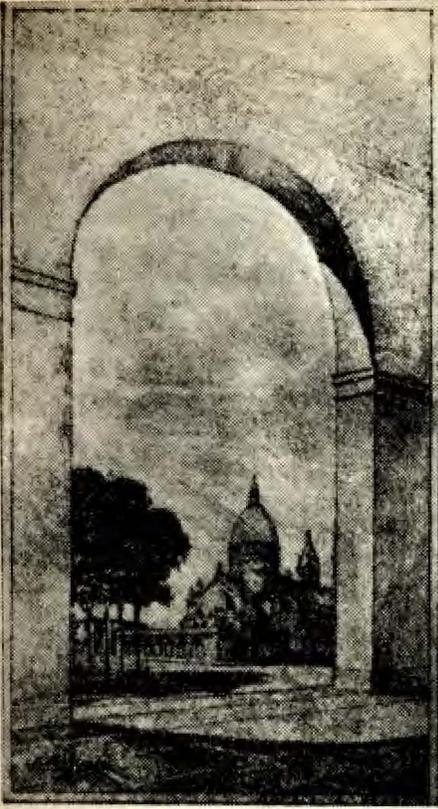
En la práctica, todavía se considera separado el problema de trazado de calles y parcelas de la ubicación de los edificios interviniendo por lo general diversos proyectistas para resolver un sólo problema de la plasticidad de conjunto.

Las nuevas generaciones de arquitectos formados ya en la disciplina de los cursos de urbanismo plástico y funcionalista deberán mover el ambiente incomprensivo al problema de mayor trascendencia cultural en la solución del problema de la vivienda.

L. Muñoz M.

## I.—AVENIDA SUR DEL BARRIO CIVICO

Para conmemorar el IV Centenario de la fundación de Santiago, el Gobierno ha iniciado los trabajos de apertura de la Avenida Sur del Barrio Cívico que, arrancando de la Alameda de las Delicias entre Gálvez y Nataniel, terminará a la altura de la Plaza de Almagro. El proyecto en cuestión es obra del distinguido urbanista vienés Dr. K. H. Brenner, quien vino especialmente contratado por la Municipalidad de Santiago para confeccionar el plano regulador de la comuna.



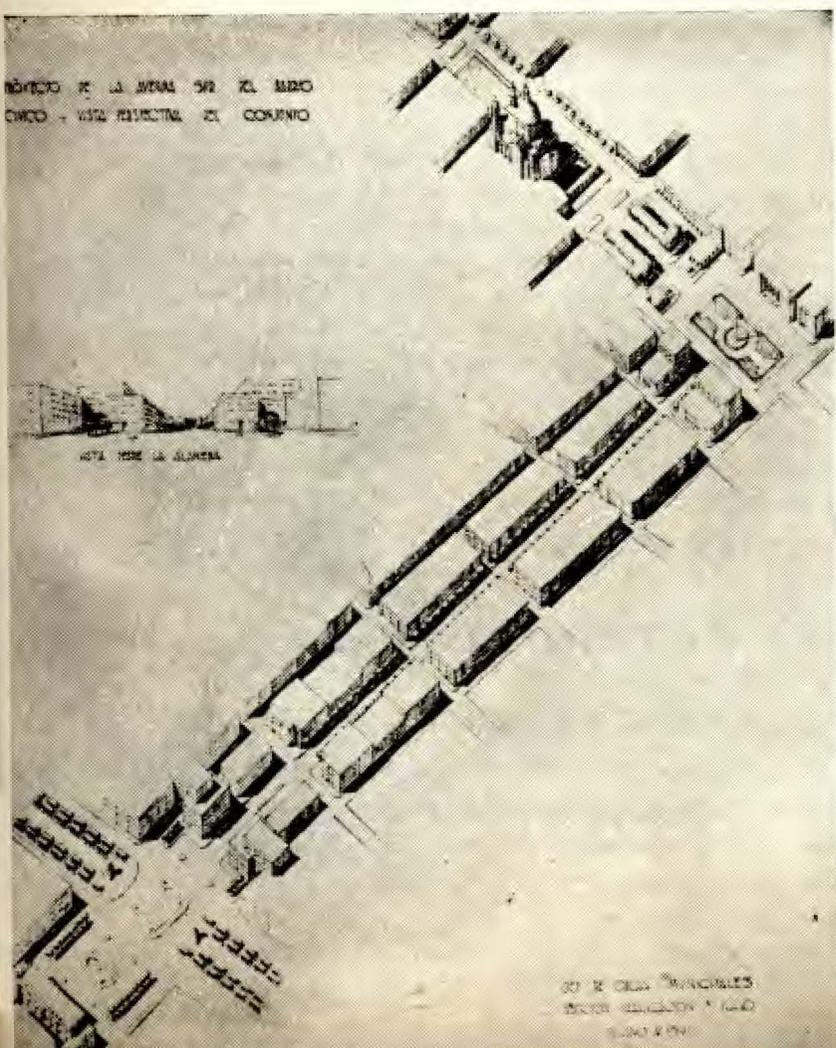
Vista del claustro posterior de los Sacramentinos que tenía frente a San Diego desde los futuros portales de la Plaza Almagro transformada.

(Foto Bortolotti)



(Foto Bortolotti)

Vista de la Plaza de Almagro transformada y del templo de los Sacramentinos desde la futura plaza, terminal de la Av. Sur del Barrio Cívico, obra del urbanista Sr. Roberto Humeres.

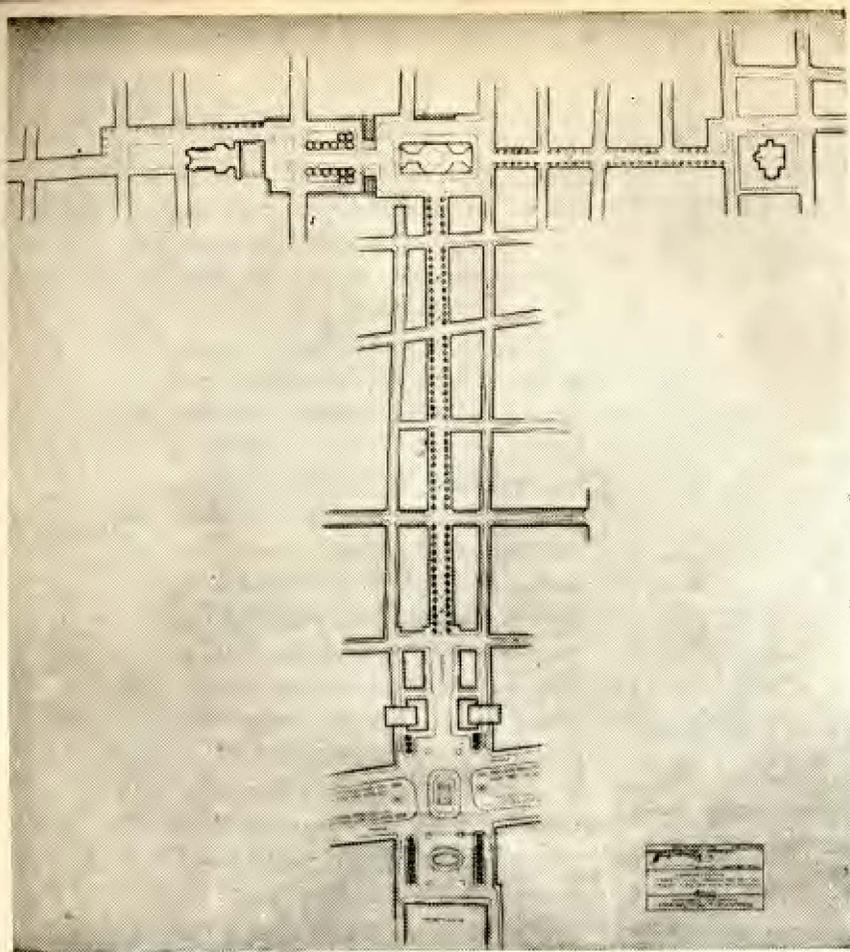


## II.—AVENIDA SANTA ISABEL-TOESCA

Como en la actualidad no existe ninguna vía de tránsito este-orste en el sector comprendido entre Delicias y 10 de Julio, en el Plano Regulador de Santiago se ha incluido el proyecto de empalme de las actuales calles Sta. Isabel, Ricardo Santa Cruz, Inés de Aguilera, Lacunza y Toesca por medio una avenida, que en el cruce con la Avenida Sur del Barrio Cívico adquiere un carácter monumental, como se puede apreciar en las ilustraciones, este proyecto es obra del actual jefe de urbanismo de la ciudad de Santiago, don Roberto Humeres.

Perspectiva isométrica de los proyectos complementarios Brunner y Humeres, de la Av. Sur del Barrio Cívico y del Sector Sacramentinos Plaza Almagro y Palacio Cousiño.

(Foto Bortolotti)

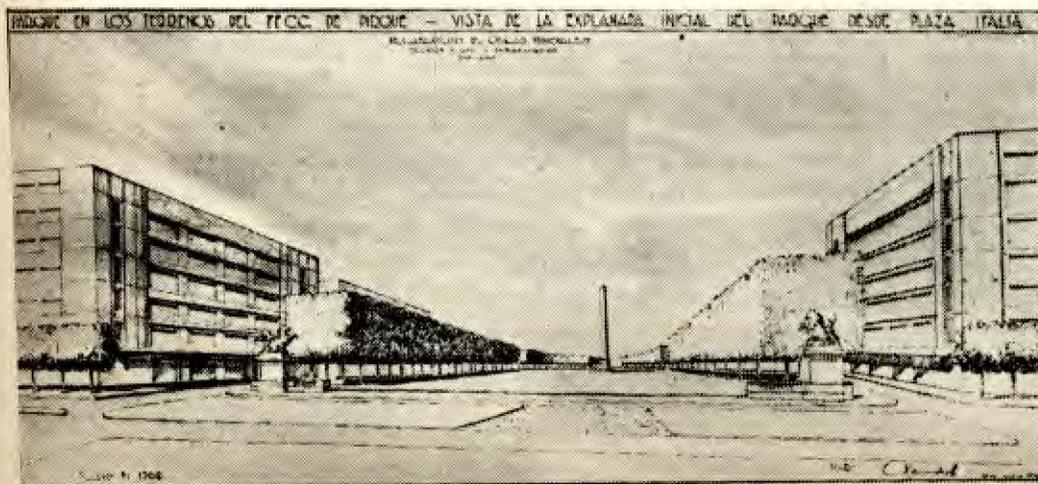


Proyecto de la Av. Sur del Barrio Cívico obra del Arq. H. K. Brunner complementado con el proyecto de Av. Sta. Isabel-Ric. Sta. Cruz, Inés Aguilera-Toesca que incluye la transformación del Sector de la Iglesia de los Sacramentinos y Plaza Almagro obra del Sr. Roberto Humeres.

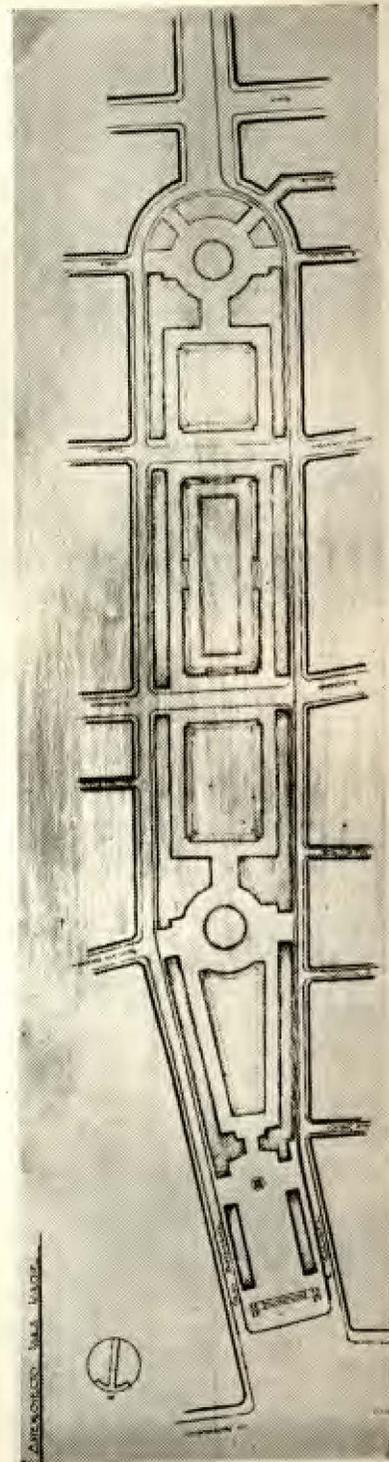
(Foto Bortolotti)

### III.—PARQUE EN LOS TERRENOS DEL FERROCARRIL DE PIRQUE

La Cámara de Diputados despachó en el último período legislativo el proyecto de ley que autoriza la creación de un parque en los terrenos que ocupa el ferrocarril de Pirque, en el sector comprendido entre la Plaza Baquedano y la calle Matín. El proyecto de trazado de dicho parque es obra del urbanista don Roberto Humeres.



Proyecto de Parque de los terrenos del ferrocarril de Pirque Explanada Inicial, Vista desde Plaza Italia. Obra del jefe de Urbanismo de la Municipalidad, Sr. Roberto Humeres.—(Foto Bortolotti).



Proyecto de Parque en los terrenos del ferrocarril de Pirque, obra del Urbanista Sr. Humeres.