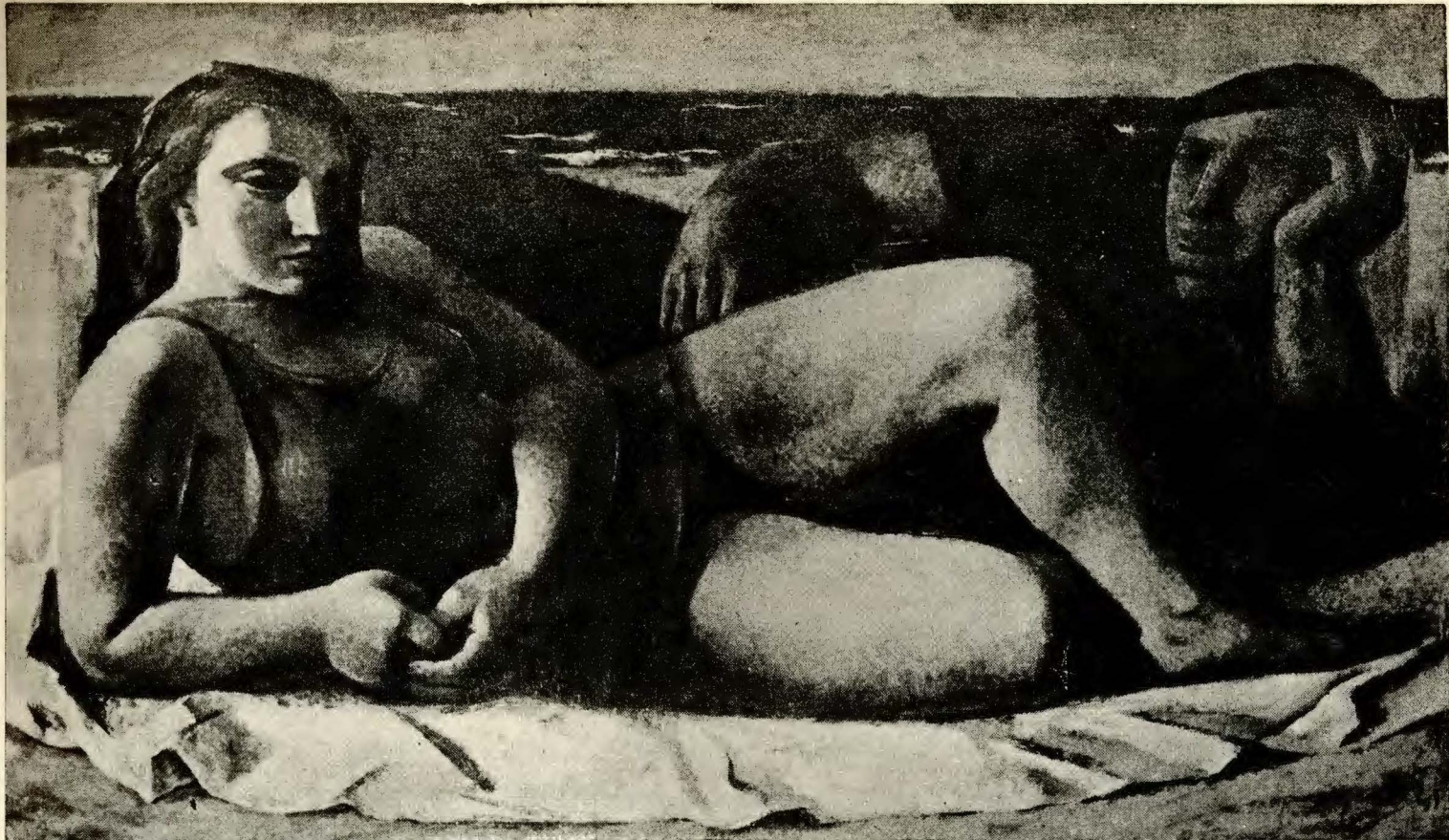




«Bañistas» por Emilio Centurión

SOCIEDAD ARGENTINA DE ARTISTAS PLASTICOS

La acción de intercambio cultural, iniciada por la «Revista de Arte», ha encontrado en la República de allende los Andes, un eco superior a toda expectativa. Podemos considerar como fruto de este acercamiento un conocimiento mayor de parte de nosotros, de la labor eficaz que desarrolla, en la vecina República, la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos, agrupación que cuenta entre sus miembros con valores destacados de la plástica argentina.

El Salón de Otoño que es el más importante de las exposiciones regulares extraoficiales que se lleva a efecto en ese país, es obra de esta institución. El tercero de estos salones se celebró en Buenos Aires en el mes de junio pdo. con brillante éxito.

Ultimamente ha salido a luz una revista artística, «Compás», órgano oficial de la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos. El primer número permite apreciar el alto valor de esa publicación que está llamada a intensificar la acción cultural y artística de esa agrupación.

En este número, dedicado especialmente a las actividades del arte argentino, reproducimos algunas obras de pintores y escultores pertenecientes a esta institución. Muchos de ellos poseen una labor de tal importancia que convendría comentar en forma más detallada. No renunciamos a ello, y en la sección Semblanzas de Artistas Americanos de nuestros números ordinarios, irán apareciendo, uno a uno, después de esta presentación general.



«La Garçonne», óleo

José Horacio Martínez Fenner

Abel Laurens, pintor.—Cursó sus estudios en la Escuela Nacional de Artes de Buenos Aires. Primer premio en el Salón de Acuarelistas, 1931 y en el Salón de Bellas Artes, 1935. Expuso además en Rosario, Santa Fe, Córdoba y en el exterior: en Río de Janeiro, en una exposición de Arte Argentino organizada por la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos. Tiene obras en los museos de Rosario y Mendoza.

Aquiles Badi, pintor.—Estudió en la Academia Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires y con Charles Guérin y Le Fauconnier en París. Ha expuesto en el Salón de las Tullerías, en el de los Independientes de París, en el Salón Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires, en el de La Plata, en los de Rosario, Córdoba, Montevideo, etc. Ha hecho exposiciones personales en «El Milione», en 1934.



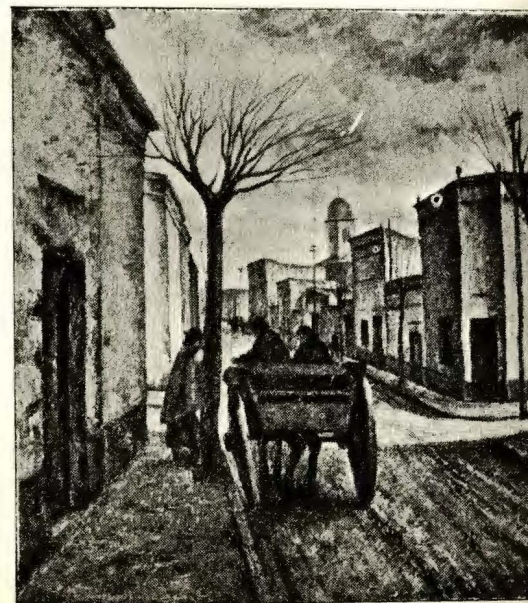


Talla en piedra, «Al pie de la Cruz»
Luis C. Rovatti

en Milán y en la Sociedad Amigos del Arte, en 1935, en Buenos Aires. Tiene obras en los museos de Milán, Buenos Aires, La Plata, Córdoba y Rosario.

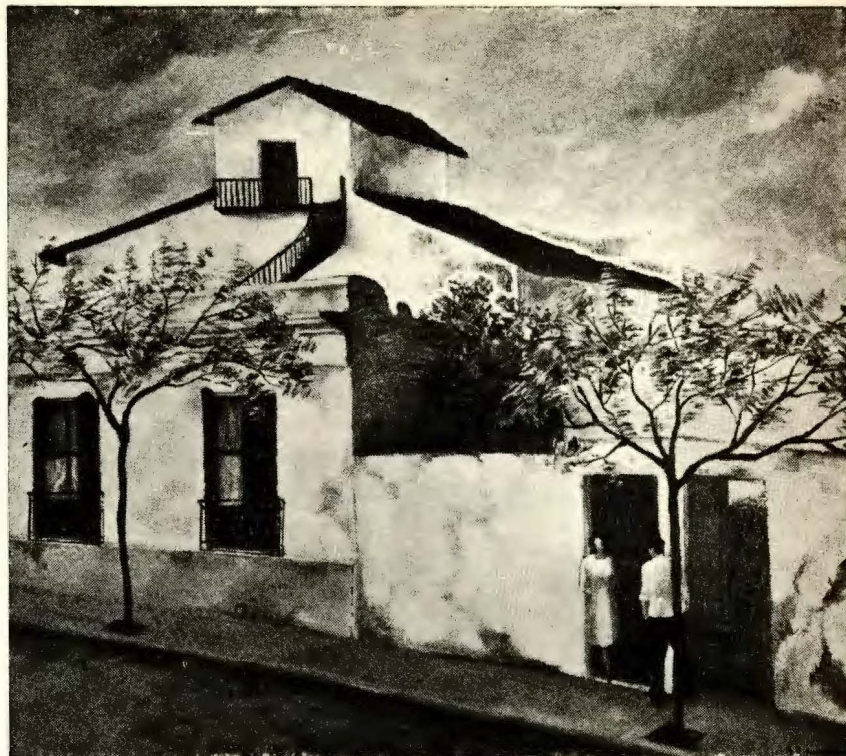
Enrique Larrañaga, pintor. Cursó sus estudios artísticos en la Academia Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires. Ha obtenido tercera medalla en la Exposición Biental de España; el título de Socio de Honor otorgado por el Jurado del Salón de Otoño de España, en 1928; segundo premio municipal, en 1932, en Buenos Aires; primer premio en el salón del Jockey Club; primer premio nacional en 1934; primer premio en Santa Fe, en 1932. Tiene obras en los museos de Rosario, Santa Fe, La Plata y Bahía Blanca; en el Museo de Arte Moderno de Madrid y en el Museo de Arte Moderno de La Habana. Conjuntamente con Spilnbergo y Caggino, se le adjudicó el gran premio municipal, en 1935.

Alfredo Bigatti, escultor.—Cursó estudios artísticos en la Academia



«Calle de mi pueblo»
Laurens Abel

Nacional de Bellas Artes y en Europa bajo la dirección del maestro Antoine Bourdelle. En 1929 hizo detenidos estudios artísticos en Grecia. Ha obtenido el gran premio nacional de escultura en 1935; primer premio de escultura en el salón de Santa Fe en 1935; gran premio de escultura en el salón de Rosario en 1928; primer premio en el salón nacional de 1926; primer premio municipal en 1935; primer premio en el salón de acuarelistas en 1929. Tiene obras en todos los museos de la República Argentina; actualmente es profesor titular en la Escuela Industrial de la Nación y codirector de los cursos libres de artes plásticas en Buenos Aires.



«Suburbio», Onofre Pacenza



«Rincón», óleo por Fernando Catalano

Luis C. Rovatti, escultor.—Estudios artísticos en la Academia Nacional y en Europa. Primer premio nacional y primer premio municipal; primer premio en el Salón de Otoño de la ciudad de Rosario; primer premio en el salón de Santa Fe. Tiene obras en el museo nacional de Bellas Artes y en los museos de Rosario, Santa Fe, La Plata, Córdoba y Bahía Blanca. Ha ejecutado importantes monumentos.

Onofre Pacenza, pintor.—Egresado el año 1926 de la Academia Nacional de Bellas Artes. Ha expuesto en todos los salones nacionales, provinciales y municipales que se realizan en la República Argentina. Posee obras en los museos de La Plata y Córdoba. Ex-



«El mudo» por Enrique Larrañaga

positor en las exposiciones de arte argentino de Milán y Roma.

Horacio Martínez Ferrer, grabador...

Octavio Fiorovanti, pintor.—Desde muy joven se dedicó a trabajar en mármol hasta la edad de 22 años. en que se dedicó de lleno a dibujar y pintar. Es muy conocido como dibujante de varias importantes publicaciones bonaerenses. Expositor asiduo, desde hace 10 años, del Salón Nacional y del Salón de Otoño. Tiene obras en varios museos argentinos. Ha llevado a cabo exposiciones personales en Buenos Aires y Rosario. Actualmente ha vuelto a la escultura

efectuando importantes trabajos en talla directa. Es profesor de dibujo en la Escuela Nacional de Bellas Artes.

José Fiorovanti, escultor.—Autor de los monumentos a Nicolás Avellaneda, Roque Sáenz Peña, Martínez de Hoz y otros, para Buenos Aires y provincias argentinas. Ha obtenido los más altos premios en las exposiciones principales de Argentina. Tiene obras en los museos de Madrid, París, Buenos Aires, Rosario, Córdoba, Santa Fe, etc. Su exposición de figuras monumen-



Composición, por Raquel Forner

Buenos Aires 19...

tales en piedra realizada en París a comienzos del año 1935 obtuvo señalado éxito.

Emilio Centurión, pintor.—Ha obtenido las más altas recompensas nacionales y municipales de su país, y el premio de honor en 1935. Ha realizado exposiciones en varios países europeos y en Norte América. Tiene cuadros en los museos: de Arte Moderno de Milán, de Buenos Aires, La Plata, Paraná, Mendoza y Rosario.

Raquel Forner, pintora.—Cursó sus estudios artísticos en la Academia Nacional de Buenos Aires y en varios países europeos. En Francia trabajó bajo la dirección de Othon Friez. Ha expuesto en el Salón de las Tullerías y en la exposición internacional de Pithburg. Actualmente prepara una exposición de sus obras ejecutadas durante su permanencia en Bolivia.

Fernando Cotalano, pintor.—Estudió en la Academia Nacional de

Bellas Artes. Ha expuesto en los salones nacionales y municipales de Buenos Aires, La Plata, etc. y en varias otras exposiciones nacionales colectivas.

Víctor Garrone, pintor y escultor. Realizó estudios artísticos en Milán, bajo la dirección del profesor C. Broggi de la Real Academia de Brera y en la Academia de Bellas Artes de Buenos Aires. Concorre anualmente a los Salones Nacionales y provinciales de Argentina, habiendo realizado también exposiciones personales. Ha obtenido el primer premio en el Salón de Primavera realizado en San Juan en 1930 y en el de la provincia de Cuyo, auspiciado por el ateneo de San Juan.

Juan Carlos Oliva Navarro, escultor.—Estudió en la Sociedad Estimulo de Bellas Artes y en la Academia Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires. Expone asidua-

mente en el Salón Nacional de Bellas Artes desde el año 1913 y en numerosos salones provinciales de la República Argentina. En el extranjero, participó en la Exposición Universal de San Francisco de California, en 1915; en la del Centenario de Bolivia el año 1925; en la muestra organizada por la Universidad de La Plata y que recorrió España, Francia e Italia, en el año 1925 y en la exhibición organizada por la Sociedad de Artistas Plásticos en Río de Janeiro, el año 1935. Ha obtenido las más altas recompensas en la Argentina como en el extranjero. Es autor de varios monumentos y colaboró en la ejecución del monumento de los Andes erigido en Mendoza; tiene obras en diferentes museos argentinos, en el de la Sociedad de Numismática de Nueva York, en el Kaiser Friedrich de Berlín, en el de Bellas Artes de Río de Janeiro y en el Museo de Lima.



Dell'Acqua
Soc. Argentina de Artistas Plásticos