

Bach? Comienza presto, el prestísimo del fin, no deja ni siquiera reconocer el tema de la fuga y la Polonesa en Do menor de Chopin, con un rubato, realmente incomprensible. El Rondo en Mi bemol maravilloso en técnica de dedaje, pero en una exagerada ligereza».

(Este crítico cita además con grandes alabanzas otras interpretaciones de Rachmaninow; lemos reproducido sólo las tachas por parecernos de interés).

*M. Darius Milhaud Jacques Fevrier.*—Este director de orquesta francés dió una interpretación concienzuda al excelente concierto de Milhaud, partitura poética, sólida, rica, fuerte, una de las grandes obras sinfónicas de este gran músico.

*Guy Ropartz «Ghase du prince Arthur».*—Fué dirigida por su propio autor; el público francés pudo apreciar en los Conciertos Colonne la ejecución de esta obra grande, entre todas auténtica y que es una promesa futura de gloria.

*Concierto Pouchkine.*—La Orquesta Sinfónica de París realizó con Serge Lifar un concierto a base de las obras musicales inspiradas por este literato famoso.

Boris Godounow de Moussorgski.—Tsar Saltan de Rimsky Korsakoff.—Eugene Oneguín.—La dame de Pique de Tchaikowsky.—De todos ellos dice la crítica, el que ha expresado mejor la ideología del autor en letras ha sido Moussorgsky quedando muy atrás los demás.

En el Coc-d'Or y Tsar Saltan, Rimsky si bien hace resaltar el carácter popular con proezas instrumentales en forma de prestidigitador, hay sin embargo, pobreza y desvalorización de la psicología de los personajes.

Glinka, con su forma musical cuadrada y rítmica, enfoca mejor los seres en su tierra con su sencillez poblana; no como Tchaikowsky, que los encierra en un salón burgués sofocante, donde no pueden vivir los frutos sabrosos de los personajes de Pouchkine conesa hojarasca de crema y azúcar de confitero. M. Lifar, dice también el cronista, a pesar de su talento indiscutible en «L'Après Midi d'un Faune», de Debussy mezcló demasiado gesto y gimnasia en su interpretación, olvidando la lógica, el ensueño de los poemas y cuentos de Pouchkine.

(Notas sacadas de opiniones de Tristán Klingsor, Monde Musical.)

*Coro de la Catedral Rusa.*—Estos coros abandonando su plan primitivo se han acercado al género de café-concert.

Interpretan a menudo transcripciones absurdas de estudios de Chopin, de preludios de Bach, meditaciones de Gounod, Rimsky-Korsakoff, mal transcritos, no son programas para el dominio de una sociedad coral espiritual.

*George Schumann y su coro de la Sing-Academie.*—Este conjunto fué grandemente celebrado en la semana de Pascua con las «Pasiones», de Bach y con la colaboración de espléndidas solistas, como Mmes. Merz-Turner.

## RADIO DIFUSION

La Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile, en su labor de difusión artística, amplió este año su obra de Radio Difusión, transmitiendo tres conciertos semanales:

*Sábados (de 10 a 11 1/2 P. M.)*—*Radio Chilena.*—Curso Histórico Musical que comenzó el 1.º de abril con los siguientes programas:—Monodia—Música primitiva—Música oriental—Monodia cristiana, —siglo XI al XIV—Música cristiana oriental—Arte popular—Teatro Medioeval—Contrapunto—Edad Media Española—Música Árabe—Renacimiento—Polifonistas Alemanes, siglo XVI—Polifonistas Españoles, Italianos, Flamencos, Franceses—Diferentes formas de música—Edad de oro en España, siglo XVI—Instrumentos nuevos—Música religiosa—Música para órganos, Italia—La Reforma, corales—Arte popular en Alemania, siglo XVI—Danzas—Madrigales—Instrumentación del siglo XVI.

Todos estos puntos han sido tratados con sus derivados e ilustrados para los radioescuchas con espléndidas grabaciones de la Discoteca histórica.

*Los domingos (de 2 a 4 1/2 P.M.)*—Radio «Diario Ilustrado», onda larga en cadena con (onda corta para el extranjero) transmite Conciertos Populares; en estos conciertos por lo general se han programado obras grandes como: Operas completas de Wagner, Operas de Mozart, Debussy, Feleas y Milisande—Ravel, Hora española—Misa en Si menor de Juan S. Bach—Gran Misa de Beethoven—Novena Sinfonía de Beethoven. Programas de preferencia de obras para canto y grandes orquestas.

*Los miércoles (de 10 a 11 1/2 P.M. onda corta).*—Transmite la Facultad sus «Conciertos para toda América». Obras completas de diferentes autores, género cámara, sinfónica, solístico, óperas, oratorios, etc.

Todos los conciertos de la Facultad de Bellas Artes van precedidos de notas biográficas sobre el autor,

pequeño análisis musical de la obra que se irradia y además un noticiario artístico de crónicas de Bellas Artes

La Facultad ha podido realizar esta obra de difusión artística por radio, debido también a la comprensión que han demostrado a ella las diferentes estaciones de radio en que estos conciertos se realizan.

AMIGOS DEL ARTE.—CONCIERTOS CON EJECUTANTES POR «RADIO PACHICO» ONDA LARGA «EN CADENA» CON «RADIO SERVICE» ONDA CORTA.

Los domingos a las 10 P. M. esta sociedad transmite por radio, espléndidos conciertos con los mejores ejecutantes chilenos, programando siempre un autor nacional y comentando la personalidad del autor a la vez que el análisis de sus obras en general. También el comentarista de los Amigos del Arte trata en cada uno de estas transmisiones un punto de interés nacional con el nombre del «Momento Artístico».

Han tomado parte en estos conciertos las distinguidas pianistas Julia Searle e Inés Santander con un concierto a dos pianos de obras de Mozart, Falla y Pedro Humberto Allende.

El Cuarteto vocal polifónico interpretó otro día, coros polifónicos de Debussy, Ravel, Costeley, Joaquín Després y hermosos corales de nuestro compatriota Alfonso Letelier.

Inés Lobos, distinguida cellista de la Orquesta Sinfónica ejecutó un interesante programa de Negros spirituals.

Judith Aldunate, inteligente maestra de Conservatorio Nacional de Música y sus alumnas más distinguidas desarrollaron un hermoso programa a dos pianos con la Suite de Pedro Humberto Allende. Además Inés Aguilera y Luis Chaves ejecutaron la Suite Francesa de Bach.

Marta Petit y Lila Cerda dieron un irreprochable concierto de Lied.

Arabella Plaza, talentosa pianista, ejecutó al piano trozos infantiles de René Amengual y Pértico de Samuel Negrete.

Herminia Raccagni y Victor Tevah, grandes virtuosos nacionales, ejecutaron la Sonata (inédita) para violín y piano de Domingo Santa Cruz y Herminia Raccagni tocó también al piano, Misceláneas de Bisquertt y Otoñales de Leng.

El Sr. Eduardo Lira Espejo, en cada una de estas transmisiones de conciertos ha comentado con gran acierto el momento artístico nacional, tratando así los siguientes puntos: La Sociedad Amigos del Arte y su fondo de ayuda y estímulo al artista y estudiante de arte necesitado. — La crítica en Chile. — La Asociación de Conciertos Sinfónicos y Armando Cavajal. — La música religiosa en las iglesias de Chile — Historia del Lied. — Los libros de Arte, comentarios literarios artístico de obras de interés general. — El nuevo departamento de informaciones artísticas de los Amigos del Arte. — La personalidad de Pedro Humberto Allende y su obra. — Alfonso Letelier, joven valor musical Chileno. — René Amengual, compositor de la nueva generación. — Domingo Santa Cruz, músico. — Pró-

pero Bisquertt y Alfonso Leng, dos artistas chilenos.

Estos han sido los programas de los Amigos del Arte y los puntos de los interesantes comentarios del señor Lira Espejo.

#### DISCOTECA DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES

La Facultad de Bellas Artes en un mayor anhelo de difusión artística, ha puesto desde el 1.º de julio su discoteca a disposición del profesorado y alumnado de las escuelas de arte; como también del público que pueda interesarse por conocer obras especiales de valor histórico, musical o de grandes autores.

Para esto se han programado las obras por orden cronológico para ilustraciones históricas, por autores para informaciones en general, por ejecutantes por género musical y en diferentes formas para especialistas.

Los interesados pueden pedir hora de audición privada a Huérfanos 1373, Facultad de Bellas Artes y al teléfono 62463. Secretaría de Difusión Artística, todos los días, antes de las 12.

Las horas de funcionamiento de la Discoteca son Lunes, Martes, Jueves y Viernes de 4½ a 6½.

LA DISCOTECARIA.

\* \* \*

NOTA.—Se ha reservado para el próximo número la reseña sobre una interesante exposición presentada por la Escuela de Bellas Artes.