

El cuarteto de cuerdas y orquesta, de *M. J. Walls* es una obra donde se utilizan como tema canciones de cuna catalanas; fué ejecutado por el cuarteto *Brosa*, con gran comprensión.

La «Tocata en 1/4 de tono», de *Zebré*, nos dicen, es un tumulto de sonidos desorganizados.

El cuarteto de cuerdas de *M. F. C. negger*, es considerada como una obra madura, bien concluída y fué ejecutada por el nuevo Cuarteto Húngaro, con gran precisión. «Voz de Yamato», de la joven japonesa *Mlle. Mitchiko Toyama*, alumna de *Nadia Boulanger*, fué cantada por la soprano *Mme. Ayako Ogino* y acompañada por quinteto de: dos flautas, clarinete, bajo y cello, y dirigida por su autora. Son estas cinco hermosas melodías, inspiradas sobre textos del VIII y X siglo, una muestra, de que, *Mlle. Toyama* está felizmente dotada para la música.

«Nonet», del checoslovaco *Karel Reiner*, es una creación importante. El dúo para flauta y clarinete de *J. Fiorns*, es también una obra bien escrita, así como el «Concierto» para cello y piano de *Alan Bush* y también la «Suite en rocaille», de *Schmitt*, fueron aclamadas ambas con toda justicia.

En el 23 concierto, consagrado a la música polonesa contemporánea, se oyó el agradable «trío» de *M. Wajtowicz*, para flauta y clarinete, con *Moyse Lefebre* y *Oubradous*.

En los otros conciertos, anotamos la ejecución del cuarteto 2.º del húngaro *Sandor Veres* y del «9.º» de *Dazius Milhaud*, y también «Melodías», de *H. E. Apostel*, música escrita sobre los poemas de *Rilke*.

El «trío» en forma clásica del holandés *Henk Badings*, nos pareció una hermosa cohesión del piano, el violín y el cello.

En el último concierto se oyó el «Cuarteto de cuerdas», de *Mlle. E. Maconcky*, que es un trabajo sincero y entusiasta.

Gran éxito alcanzaron, «Música para tres pianos», de *Dallapiccole*, bellas combinaciones polifónicas de sonoridades bien felices, y «Variaciones sobre un tema de Rameau», de *Paul Dukas*, en las que se hizo aclamar con ovaciones *Mlle. Ivonne Lefebure*.

NOTICIAS

DISCOTECA

Como anunciamos en el número anterior, la Facultad de Bellas Artes ha puesto su discoteca a disposición del público, no sólo en sus horas de radio, sino también de todo auditor que desee conocer más detenidamente sus obras.

Es así como durante estos dos meses, un público selecto de auditores, ha solicitado horas en los Lunes, Martes, Jueves y Viernes de 5 a 7 de audiciones personales.

Para solicitar datos, dirigirse al teléfono 62463, Discotecaria.

SOCIEDAD MÚSICA DE CÁMARA

Como se ha informado, pronto se realizará el primer concierto de la Sociedad de Música de Cámara del Conservatorio que ha sido postergado por la jira al norte del violinista *Víctor Tevah*. Esta institución, creada con el objeto de divulgar el género de cámara, aun desconocido entre nosotros, ha sido estructurada como entidad privada, pudiendo asistir a sus conciertos sólo los socios de ella. Se preocupará especialmente la Sociedad de Música de Cámara de programar obras que por primera vez

se ejecuten en Chile. Es así como en su primer concierto incluye la grandiosa Sonata en Mi mayor para flauta y clavecín de *Juan Sebastián Bach*, obra que dosifica el estilo de este autor y que será interpretada por *Luis Clavero* y *Elena Waiss*. También como primera audición se inscribe *Lascia deh Lascia* al fine, cantata de *Scarlatti* cuya parte vocal es confiada a *Matilde Broders*, de quien no necesitamos ponderar sus cualidades vocales. La segunda parte del programa ha sido alterada por la ausencia de nuestro primer violín.

ASOCIACIÓN NACIONAL DE COMPOSITORES (CHILE)

Los más distinguidos compositores chilenos forman parte de esta Sociedad. Personalidades todas de nuestro mundo intelectual y docente y verdaderas figuras ya de renombre en los países extrajeros, como *Pedro Humberto Allende*, *Alfonso Leng*, *Domingo Santa Cruz*, *Próspero Bisquertt*, *Carlos Isamitt*, *Jorge Urrutia Blondel*, *Alfonso Letelier*, *René Amengual*, *Samuel Negrete* y *Héctor Melo Gorigoytía*.

Reunidos periódicamente los compositores oyen en la intimidad sus nuevas obras, sometiéndolas así al análisis estudioso de una crítica desinteresada y franca.

En las últimas sesiones, se han leído obras de *Alfonso Leng*, «Otoniales»; *Domingo Santa Cruz* «Tres piezas para violín y piano», de *Carmela Mackenna*, de *Héctor Melo*, «Sonatina» para piano de *Carlos Isamitt* y también «Misceláneas» de *Próspero Bisquertt*.

Para la próxima sesión se leerá el «Trío en Fa menor» de *Jorge Urrutia* (para violín, cello y piano).

Los compositores acordaron en

esta sesión editar una antología de obras de compositores chilenos, una recopilación de nuestra canción popular y organizar conciertos, etc.

También se estudiaron las bases solicitadas por la Sociedad Amigos del Arte para dos premios de estímulo a los estudiantes de arte, para la mejor composición musical de alumnos de composición, y para el mejor ejecutante en un programa chileno.

PREMIOS A LOS ARTISTAS

La Sociedad Amigos del Arte acordó en su última sesión de directorio dar los siguientes premios como estímulo a los artistas,

Un premio de \$ 500.— al mejor trabajo de composición musical de alumnos.

Un premio de \$ 300.— al mejor ejecutante de instrumento musical que no sea piano violín por haber otros premios ya establecidos para esos ejecutantes.

Un premio de \$ 1.000 al ejecutante musical que presente el mejor programa de música chilena.

Un premio de \$ 500.— para trabajos presentados en la Exposición de la Escuela de Artes Aplicadas.

Quedó en estudio un premio para el mejor «Ballet» nacional y otro para el «Teatro del Aire».

Las bases de los concursos y premios pueden averiguarse en la Secretaría de los Amigos del Arte, Esmeralda 739, Martes, Jueves y Viernes, de 7 a 8 P. M.

RADIO

Las transmisiones de la Facultad de Bellas Artes se han repetido tres veces por semana con sus interesantes programas, guiados siempre con una línea sistemática de

conocimientos: los miércoles, onda corta Pilot para «Toda América» (de 1 a 3 P. M.). Los sábados concierto y conferencia histórico-musical, por Radio Chilena (de 10 a 11 1/2). Los domingos «conciertos dominicales» para Chile y el extranjero (onda corta y larga, radio «Diario Ilustrado» y Pilot).

Estas horas de radio que la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile mantiene, han llegado a ser un vocero de propaganda y cultura en Chile y el extranjero.

Sus programas musicales son desarrollados a base de grabaciones de primera calidad y, por lo general, novedad en el ambiente chileno de auditores, que las recibe como primicia.

Las explicaciones que en ellas se dan, el análisis musical de las obras y de los autores con su pequeña biografía han ido, inconscientemente, durante estos años de existencia de la radio difusión de la Universidad de Chile, sembrando una inquietud colectiva de conocimiento hacia los genios padres de la música, y más aún, de acercamiento al desenvolvimiento histórico musical. Muchos buenos auditores han llegado también a interesarse ahora por el análisis musical, por las «formas musicales», analizando con interés la instrumentación, los ritmos, etc., que componen la compleja gama de la música.

Estas transmisiones, como decíamos, llevan además en sus horas de radio, una bien organizada propaganda de todo el movimiento artístico de la semana, con sus comentarios y anuncios. Es así como llega por onda corta, el vocero de la vida artística chilena a toda América y también, lo que es más de admirar a Francia, según lo prueba la correspondencia, que nos ha

tocado leer; casos curiosos, chilenos han tenido noticias por radio en París el mismo día de la inauguración de la exposición, de nuestro gran maestro, don Pablo Bourchard y han oído otros, las «piezas para violín y piano» de Domingo Santa Cruz, ejecutadas por dos destacados valores chilenos, Víctor Tevah y Herminia Raccagni, (obra programada el mes pasado, en la hora de los Amigos del Arte).

HORA DE LOS AMIGOS DEL ARTE

Digna de aplauso, en el mundo de la Radio en Chile, es esta «Hora de los Domingos de los «Amigos del Arte». Que se inició con ejecuciones musicales de autores chilenos.

Hemos tenido ocasión de oír en estos esplendidos conciertos, composiciones inéditas de nuestros grandes músicos, que por lo general, poco estímulo tienen para la ejecución de sus obras en nuestro medio. Pasaron así los ejecutantes chilenos a poder ser apreciados en radio, en música de calidad artística y con programas de verdadero sentido musical.

En estos conciertos, se escucharon además, obras de los grandes maestros antiguos, y también espléndidos programas modernos, donde han sido incluidos de preferencia los compositores chilenos, que nuestro mundo de ejecutantes interpretan con fina comprensión y entusiasmo, apesar de las serias dificultades que muchos de ellos presentan en su ejecución.

Oímos allí en forma digna de aplauso a Inés Santander, Julia Searle, Herminia Raccagni, Aldo Guastavino, Arabella Plaza, Victor Tevah y René Amengual interpretando el mismo sus obras y con un espléndido programa de concierto.