



Composición alumno de 2.º Año

Escuela Artes Aplicadas

ENSEÑANZA DEL DIBUJO

EN los últimos cinco años se ha operado en el país un movimiento renovador de la educación artística.

Con motivo del Segundo Congreso Interamericano de Educación, celebrado en Santiago en septiembre último, pudo conocerse objetivamente el nuevo aspecto que ofrece la educación artística del país. Allí se hizo una presentación de trabajos escolares de técnicas correspondiente a todas las ramas de la educación pública.

En la Educación Primaria se ha confeccionado un Programa de Dibujo dividido en dos ciclos, inspirado en el resultado genuino de la aplicación de los modernos postulados pedagógicos. Desde el primer ciclo, este programa está basado en la naturaleza y los intereses del niño. El aspecto más general que

en él se descubre es el de fortalecer la capacidad sensitiva y alimentar la imaginación creadora del niño, usando métodos racionales.

Han contribuido a darle toda su significación psicológica y de expresión artística un grupo de profesores distinguidos, que trabajan con entusiasmo y perfecta compenetración del problema.

En la formación del profesorado primario se define cada día más la orientación artística. Un nuevo Plan de Estudios, elaborado por el señor Martín Bunster, entusiasta animador del arte en la escuela, traerá a la vuelta de algunos años, un definitivo desarrollo espiritual del maestro de la primera enseñanza e influirá poderosamente en el sentimiento estético del niño chileno.



Curso de dibujo—Instituto Pedagógico,

Composición

El movimiento de renovación artística en la Educación Secundaria, fué iniciado en 1928 por el artista y profesor señor Carlos Isamitt, quien tuvo a su cargo la revisión del Programa de Dibujo, e introdujo en él modificaciones substanciales, tendientes a señalar un camino metodológico más racional, que llevara al estudiante del Liceo a la creación artística y a la comprensión de los conceptos plásticos.

Desde esa fecha se ha visto que el Dibujo ha tomado en el Liceo una alta significación educativa y es hoy considerado como un elemento indispensable para la formación integral del joven que debe ingresar a la Universidad.

El Dibujo y Conceptos de Arte, ha ido simplificándose y ganando en su finalidad cultural y técnica. Se ha perseguido, en los dos ciclos que lo componen, la liberación de la sensibilidad del niño, desterrando en cierto modo los elementos abstractos y las teorías que pudieran reducir la actividad que despierta la técnica del Dibujo y el interés de las materias sobre estética.



Escuela de Arquitectura—Dibujo 3.er Año

Lo principal que debe subrayarse dentro del actual programa, es la tendencia manifiesta hacia la adquisición de una cultura plástica en el Liceo, cosa que tuvimos oportunidad de



Instituto Pedagógico

Curso de dibujo—Composición

observar también, a través de los Programas de Dibujo de la Educación Secundaria de las principales naciones europeas.

Es sin duda en la Universidad donde más ha repercutido el movimiento de renovación artística.

Desde luego, el regreso al país en 1931 de los jóvenes artistas pensionados en Europa, trajo como consecuencia la unidad del concepto estético contemporáneo, el que se proyectó en la educación superior. Sus ideas renovadoras fueron ampliamente acogidas por la Universidad de Chile y de este modo se tornaron en realidad sus proyectos.

En armonía con el desarrollo de la cultura musical, los ex pensionados entraron a colaborar en la recién creada Facultad de Bellas Artes, organismo docente que, en breve plazo imprimió un sello de vitalidad a las actividades artísticas nacionales.

La sección de Artes Aplicadas fué ampliada en sus finalidades, persiguiendo la formación del artesano, del artífice y del profesor de técnica en sus diversos talleres de especialización y realizaciones en materia de arte aplicado a las industrias. Su labor, que responde a una necesidad que se hacía sentir en el país, se ha difundido rápidamente y hoy es una bella realidad.

Un grupo de jóvenes artistas se ha dado la tarea de divulgar los conocimientos necesarios para ligar los problemas de la técnica

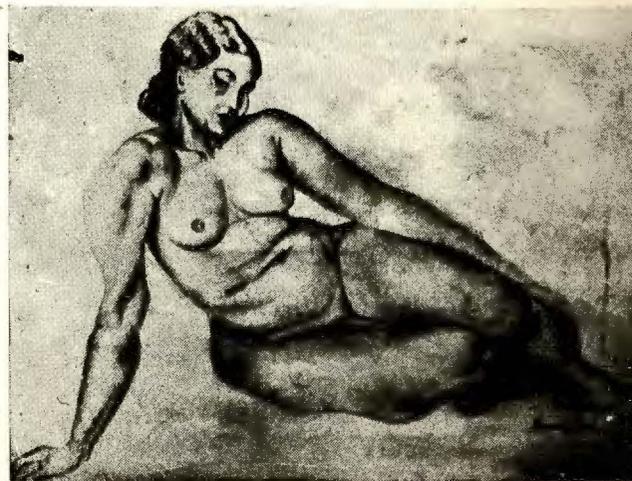


Academia de Bellas Artes—1.er Año, 1.er ciclo

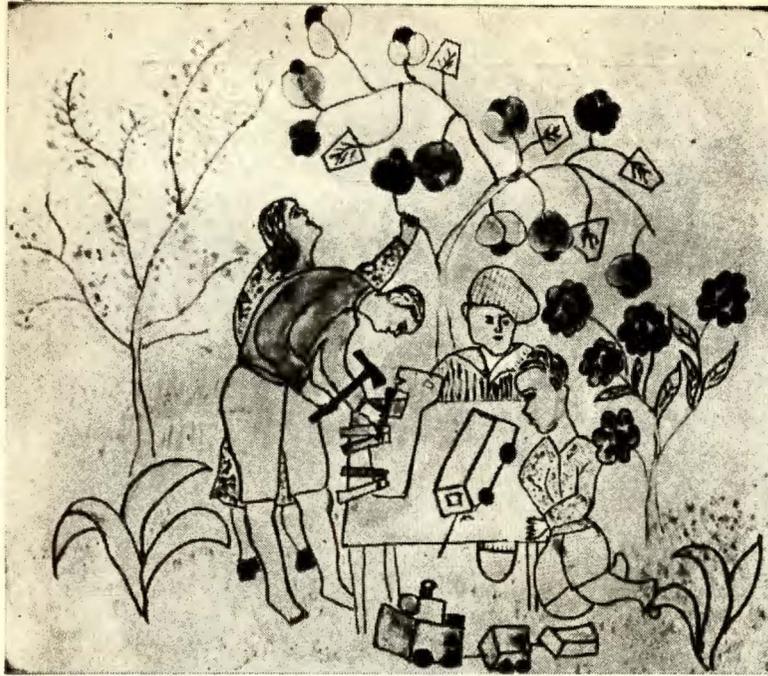


Academia de Bellas Artes—1.er Año, 1.er ciclo

de oficios a principios estéticos. El espíritu dinámico de su Director José Perotti, pintor y escultor, se ve secundado, sin reservas, por los Jefes de Talleres y un cuerpo de profesores que comparten sus labores docentes con



Academia Bellas Artes—1.er Año, 1.er ciclo



Escuela Arte Aplicado

Dibujo 1.er Año

la realización de obras personales que son una contribución efectiva para el arte nacional.

La Academia de Bellas Artes, ha logrado modernizar sus métodos de enseñanza, persiguiendo la libre expresión del estudiante de arte, situándolo sin prejuicios, frente a la naturaleza y los problemas plásticos.

La enseñanza de la Academia en la actualidad se basa en principios que podrían definirse en la siguiente forma: el alumno trabaja libremente, basado en su capacidad intuitiva y el maestro lo guía, paulatinamente,



Curso dibujo Instituto Pedagógico

hacia el conocimiento razonado de los elementos expresivos del arte plástico.

En la Escuela de Arquitectura, el pintor Camilo Mori, ha logrado desarrollar, en corto plazo un programa de Dibujo y conceptos plásticos que parte de la divulgación de los principios constructivos de las formas, para relacionarlos posteriormente con motivos observados en la naturaleza.

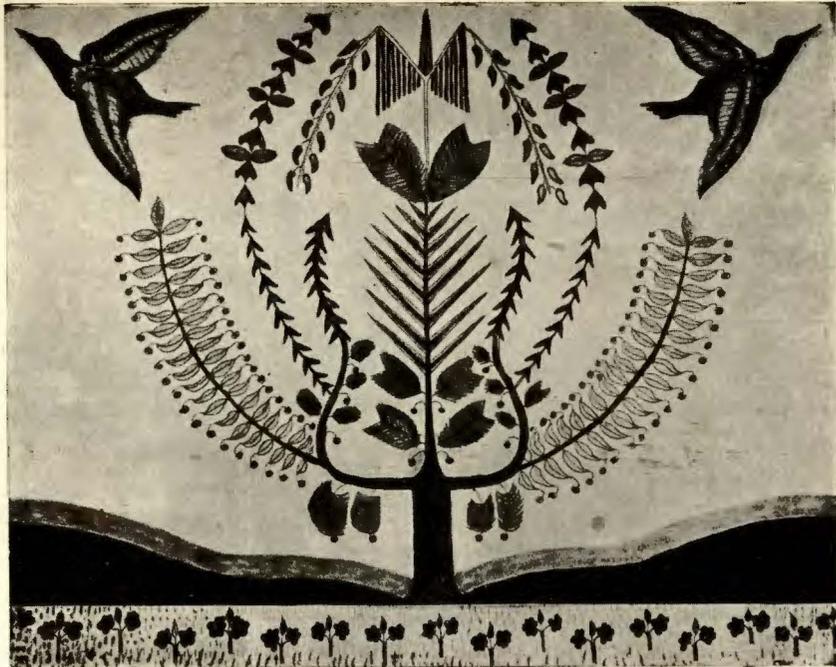
El método seguido por el profesor Mori tiene la particularidad de atender preferentemente el desarrollo de la visión plástica del futuro arquitecto, deteniéndose, al final, en la investigación artística y de interpretación de diversos modelos. Todo está, pues, ligado a un concepto artístico que el estudiante de esa Escuela necesita a lo largo de sus estudios.

Por primera vez vemos en la Escuela de Arquitectura que el Dibujo está correlacionado con otros ramos y sirve finalidades técnicas y de aplicación que necesitan los arquitectos.

Para la formación del profesor especializado en Dibujo y técnicas artísticas, el Instituto Pedagógico consulta actualmente un curso regular de cuatro años de carácter artístico y metodológico, a cargo de los profesores señores: Marco Bontá, José Perotti, Mariano Picón Salas, Eliseo Otaiza, José Caracci, y el que escribe estas líneas.



Curso Escuela de Arquitectura 2.º Año



Composición I Año, Esc. J. A. Núñez

La labor de este curso está inspirada en los conceptos modernos de la ciencia pedagógica y en la especulación artística basada en los principios generales del arte plástico. Persigue la formación de profesores preparados en las diversas técnicas expresivas del Dibujo y que posean, además, una cultura artística que les permita enseñar a sus alumnos la evolución del arte, la formación de escuelas y tendencias artísticas y ser capaces de analizar y comprender las obras de arte.

Los programas de estudios de este curso pedagógico, consultan aspectos del Dibujo infantil, de carácter intuitivo; práctica del Dibujo del natural, o sea la traducción de fenómenos plásticos a base de modelos y de aspectos variados de la naturaleza; conocimientos de Composición y Estilos, que permitan adquirir nociones acerca de las diversas leyes que han regido la creación artística a través del tiempo. Comprenden también ejercicios graduados de Dibujo Técnico, que determinan la construcción lógica de objetos, muebles y utensilios, señalando su estructura, sus cortes y sus dimensiones. La Cátedra de Modelado completa la visión y el concepto plástico del alumno, llevándolo a la cons-

trucción espacial y en volúmenes de modelos que debe interpretar o de composiciones escultóricas que es necesario crear.

Puede decirse que la preparación del profesor de Dibujo, egresado del Instituto Pedagógico, es completa. Queda capacitado para servir cualquier aspecto técnico de esta asignatura en las diferentes ramas de la educación pública.

Tal es, en resumen, el panorama de la educación artística nacional, en punto de cultura plástica y que insensiblemente ha ido formando, desde la Escuela Primaria hasta la Universidad, una nueva conciencia estética.

Armando Lira
 Profesor de Dibujo de la Escuela de Artes Aplicadas y del Instituto Pedagógico.

