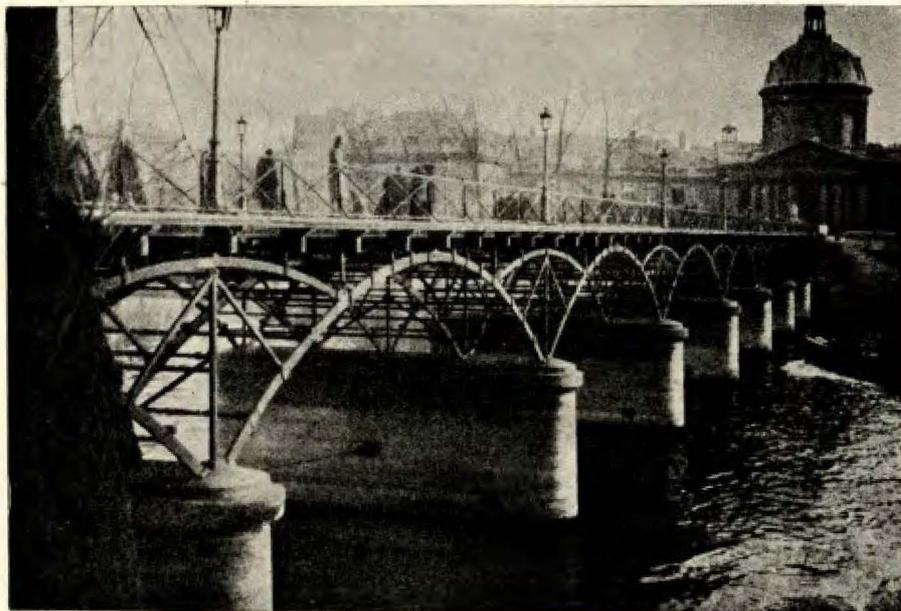


CORRELACION ENTRE LAS ARTES PLASTICAS



Puente de las Artes
Cessart y Dillon. París.

LA Asociación de Arquitectos de Chile ha tomado a su cargo la sección Arquitectura de la revista «Arte», congratulándose de la feliz oportunidad que se presenta a las tres ramas del arte plástico para trabajar en conjunto.

Razones de diversa índole habían hecho marchar por senderos diferentes, hasta ahora, en Chile, a la arquitectura y a sus dos hermanas. Y, debemos celebrar como síntoma de buen augurio que, en los momentos precisos en que la arquitectura atraviesa por su época más funcionalista de la historia, comience a producirse en nuestra tierra este acercamiento, que promete eficiente fecundación.

* * *

La decadencia de los estilos históricos, acaecida durante el siglo XIX, como consecuencia lógica de la entrada a la nueva era cultural del presente, acusa el divorcio de las tendencias creadoras de las artes plásticas,

como ha sucedido casi invariablemente en estos casos de evolución histórica. Causa común sólo hicieron éstas, al reaccionar violentamente contra el romanticismo y el afán superficial de imitación de lo pasado.

La pintura y la plástica evolucionaron desde comienzos del siglo XIX, partiendo del culto por lo clásico, a través del culto por lo real y por la naturaleza, para vaciar todas sus energías, en la segunda mitad del siglo, en los ideales del impresionismo. Pero Cezanne, el más destacado de los constructores del tono en la pintura, quien además formuló sus famosos principios que llevan a la gran envolvente y construcción en el dibujo, la síntesis geométrica de la forma, hizo ver simultáneamente los límites de la escuela impresionista y sirvió de punto de partida, en forma directa e indirecta, a la mayor parte de las tendencias de la nueva pintura.

Los principios matemáticos y geométricos han constituido siempre, a pesar de la ignorancia que se alega de ello, parte integrante, sino indispensable, de las artes, en general. Egipto, Grecia, la Edad Media, están pre-



Arquitectura de Otto Wagner. Viena.

Puente de trasbordo.
Von Arnodin. Marsella.



ña los de ejemplos y la investigación lo comprueba.

Cezanne encontró eco, con la confirmación que hizo de la geometría en el dibujo, entre los nuevos artistas, e indirectamente debemos reconocer que él fué el propulsor de la orientación moderna que ha llevado a lo abstracto.

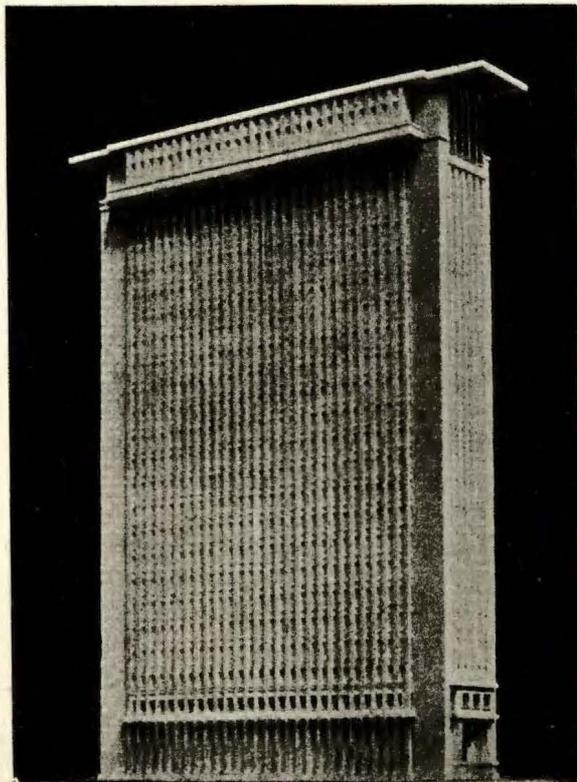
Desde Cezanne hasta nuestros días la pintura y también la plástica, emancipadas de la arquitectura, han recorrido senderos propios, caracterizados por el futurismo, el cubismo, el expresionismo y el surrealismo; ya que la arquitectura en decadencia por una parte, y por otra balbuceando los comienzos de una nueva era, no podía servir de valor equivalente en una marcha paralela.

Durante la segunda mitad del siglo XIX se creía, y hoy hay muchos que siguen creyéndolo, que el mejor arquitecto era aquel que dominaba la mayor cantidad posible de estilos históricos, y esto se facilitaba y fomentaba por el aporte que había hecho la investigación arqueológica, fundada por Win-



Bolsa de Comercio.
H. P. Berlage. Amsterdam.

Proyecto de rascacielo.
Frank Lloyd Wright.



kelmann durante el siglo XVIII, muy adelantada en aquella época por la gran cantidad de antecedentes recolectados.

En realidad, sucedió entonces, que la creación arquitectónica, en el sentido artístico verdadero, como producto orgánico-cultural, cronológicamente bien enfocado, fué nulo. Pero ella sirvió para construir los cimientos que han de guiar a la arquitectura contemporánea para llegar a formar en el futuro su nuevo estilo.

La ciencia de la construcción y el advenimiento del concreto, del fierro y del vidrio, sirvieron de punto de partida a la nueva arquitectura. Estos nuevos procedimientos y elementos de construcción; la versión contra el falso romanticismo de formas sin armonía espiritual con su época; el reconocimiento de que la arquitectura había caído en el malabarismo de las fachadas; la falta orgánica de estas con las plantas y estructuras arquitectónicas; las nuevas necesidades de la era maquinista; el nuevo concepto del tiempo-espacio; la higiene moderna; el conocimiento revolucionario que hoy se tiene de la materia en cuanto a la energía interatómica; la electricidad, etc., todos estos fueron factores decisivos que dieron formidable impulso a la arquitectura de nuestro tiempo.

Pero, al hacer referencia a la arquitectura no se debe de perder de vista el gran conglome-

Pabellón de Exhibiciones de Artes Apl
Henry van de Velde. B



rado urbano, del cual la arquitectura es solo una parte. Y, hoy más que nunca, el concepto que se tiene de la ciencia y arte de la arquitectura, implica el reconocimiento de la armonía de los grandes conjuntos. Con la evolución de la arquitectura en sí hemos visto que convivimos una gestación de enorme trascendencia, y ahora bien ¿el agrupamiento de la vivienda humana, con todos sus edificios de carácter colectivo, sociales, industriales o representativos ubicados en la ciudad higiénica, abierta, de grandes espacios libres, surcada por medio de rapidísimas y especiales arterias de tránsito maquinista, no nos hace vislumbrar una ciudad de contextura enteramente diferente a la actual, innovación formidable en la tranquila línea de evoluciones de la ciudad histórica?

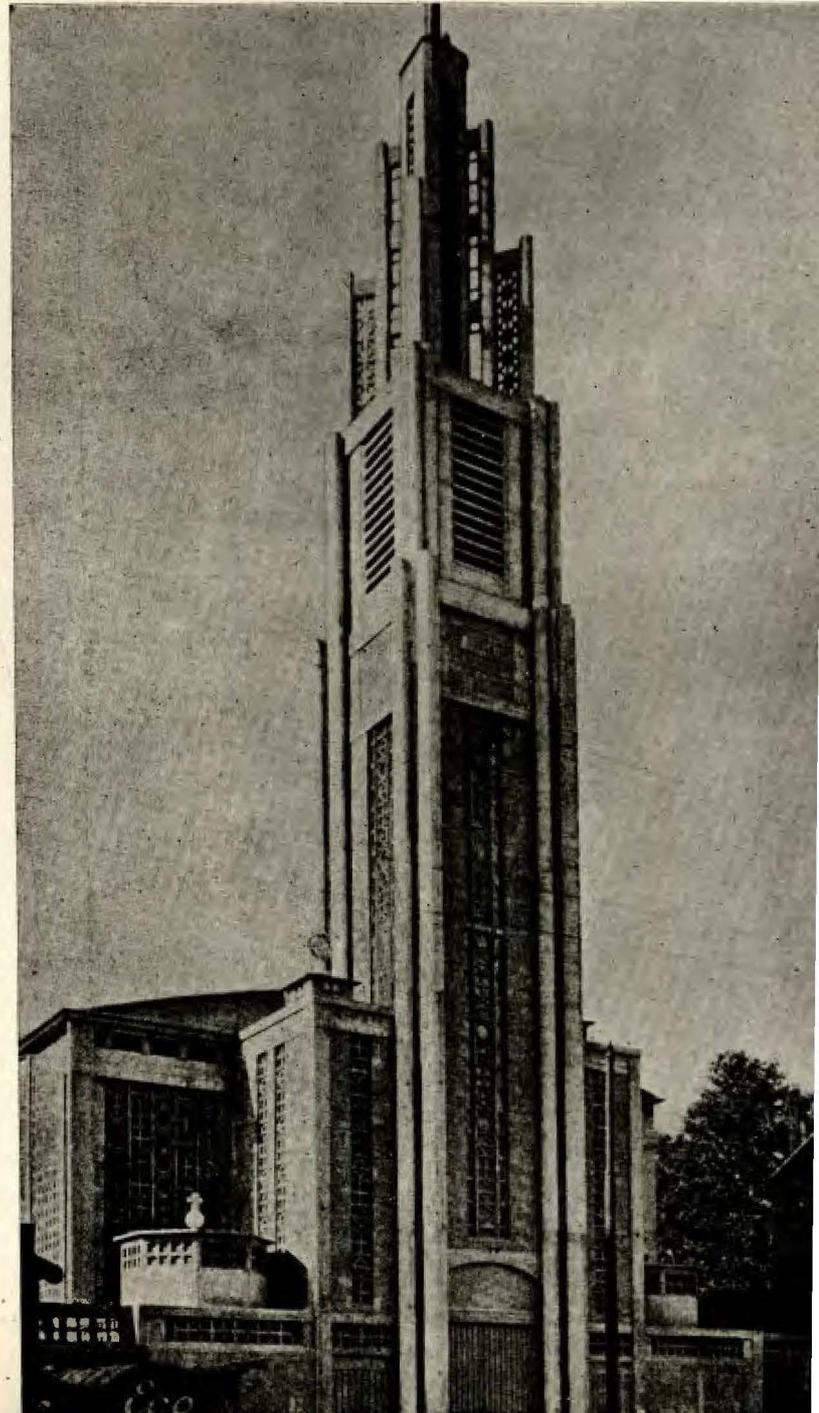
La ciencia técnica contemporánea ha dado pues a la arquitectura en sí como también al urbanismo arquitectónico elementos y posibilidades que han llegado a cristalizarse ya en conceptos bien claros e indiscutibles y que tienen su base en el funcionalismo.

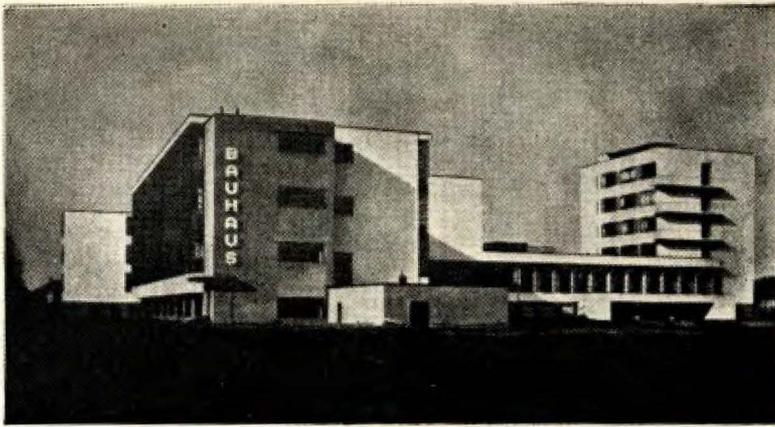
• • •

Hecho el análisis somero del camino recorrido por las artes plásticas durante los últimos decenios, podemos constatar que la arquitectura ha llegado a conclusiones de orden primordialmente material, y que, en cambio la pintura y la escultura, han llegado a extremos tales que en muchos casos el concepto de lo plástico se ha perdido totalmente para caer en elucubraciones filosóficas.

Las proyecciones de las innovaciones materiales que ha sufrido y que puede sufrir la arquitectura, bien pueden considerarse como conocidas, pero ¿quién está en situación de afirmar que los avances de la ciencia pueden paralizarse cuando los sabios después de haber descubierto la energía interatómica dedican todos sus desvelos a encontrar el procedimiento para aprovecharla? Y, si consideramos que el maquinismo ha servido para

A. y G. Perret. Le Raincy.
Una Igle





Bauhaus. Walter Gropius.

revolucionar y hacer avanzar nuestra civilización en forma imprevista, pero que también ha venido ha ser un verdadero juguete infernal en manos de una humanidad inexperta ¿qué nos espera el día en que el hombre se haga dueño y señor de la fuerza demoníaca que existe escondida en los átomos?

Si suponemos que los adelantos materiales de la humanidad entren en lo futuro en un período de una relativa calma y que el hombre esté en situación de aclarar la situación social y política del mundo, puede esperarse que, directrices espirituales idealistas similares a las que existieron en toda gran cultura, aparezcan en el horizonte del caos ideológico existente.

En tal caso creemos que la arquitectura podrá llegar poco a poco a aquel estado de tránsito plástico que hace caminar la construcción con todos sus beneficios materiales hacia la forma vivificada por el espíritu dominante de una época. Y sólo entonces, uniformadas las tendencias formales de la arquitectura contemporánea se entrará en aquel período de su evolución en que se cristalice el verdadero estilo de la nueva arquitectura.

Si suponemos que esta premisa logre realizarse no es aventurado predecir que ha llegado el momento en que las tres artes plásti-

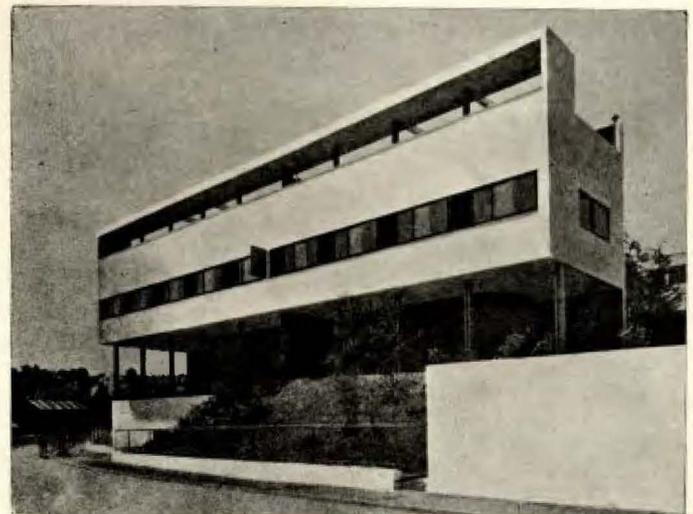
cas entrarán en un período de mutuo acercamiento.

Desde luego existe hoy una reacción contra el arte abstracto, que si bien ha servido de campo fructífero de experimentación espiritual, está demasiado reñido con el valor plástico y pictórico del arte en sí, fuera de llevar a finalidades excesivamente deshumanizantes, comprensivas solo para un núcleo reducido de intelectuales.

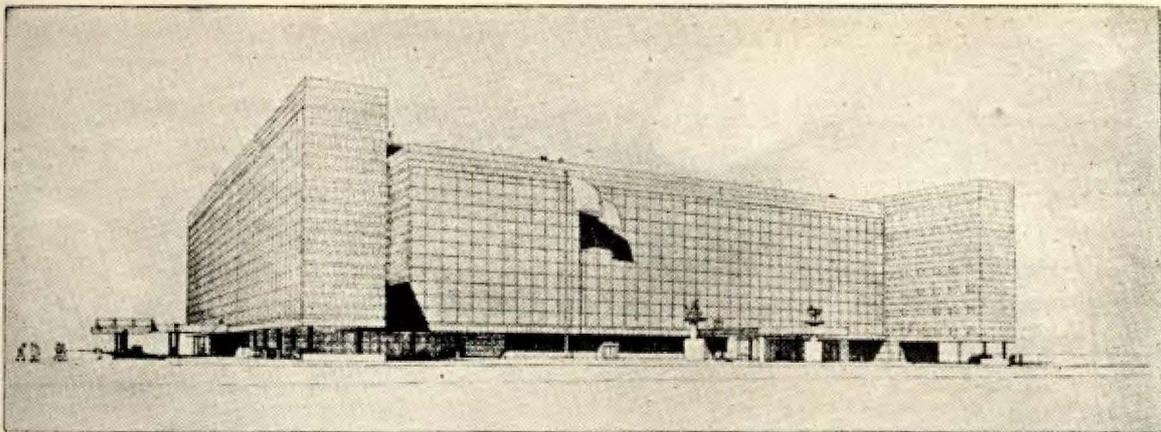
Por otra parte, la emancipación que han realizado la pintura y la escultura en el último tiempo, si bien tiene razones poderosas de ser, es relativa, y la arquitectura será siempre el arte madre, creadora de los grandes volúmenes y espacios, creadora del ambiente plástico mayor que tendrá perennemente influencia en la evolución decisiva cultural de los pueblos.

* * *

Los arquitectos de hoy, hasta hoy excesivamente preocupados del funcionalismo, pero



Dos casas.
Le Corbusier y Jeanneret. Stuttgart.



«Palacio de Centrosogus». Moscú.
Le Corbusier y Jeanneret.

obligados a ello por deber cumplir con esta primera etapa de la arquitectura contemporánea, sabemos apreciar en lo que valen los desvelos que la pintura y la escultura han sufrido, para realizar incursiones especulativas maravillosas en el campo espiritual.

Creemos poder expresar con todo fundamento que nuestros hermanos de arte deberán

reconocernos, también, el valor regulador de un sentido un tanto realista pero de valor positivo que nos asiste, para invitarlos a colaborar fructíferamente en las importantes tareas que en esta tierra nos esperan.

Rodolfo Oyarzún.

PRIMER CONGRESO NACIONAL DE ARQUITECTURA

ORGANIZADO POR LA ASOCIACION DE ARQUITECTOS DE CHILE

ESTE Congreso tendrá lugar durante el mes de diciembre, y viene a llenar una necesidad urgente de la vida de nuestro país. Ha habido ya varios congresos internacionales de arquitectura, que, sin duda, han hecho labor efectiva en esta materia; pero, dada la trascendencia de muchos problemas internos del país, ligados íntimamente a nuestras condiciones geográficas y a nuestra idiosincrasia, este congreso tiene proyecciones que está de más analizar.

El congreso, propiamente tal, celebrará sus sesiones desde el 27 hasta el 22 de diciem-

bre, inclusive. Anexo al congreso, y paralelamente con el salón oficial, tendrá lugar una exposición de arquitectura y urbanismo, que promete grandes proyecciones. Esta exposición se abrirá el 8 de diciembre, recibiéndose las obras del 27 al 30 del mes en curso.

PROGRAMA DE LOS TEMAS QUE SE ABORDARÁN EN EL CONGRESO

I. ENSEÑANZA DE LA ARQUITECTURA

1. ¿Debe obedecer la enseñanza de la arquitectura a una tendencia determinada y cuál debe ser su finalidad?