

RADIO DIFUSION

CONCIERTOS DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES

Una de las críticas más fundadas que se han hecho al desarrollo de las actividades artísticas es el poco camino que entre nosotros ha recorrido aún la radio-difusión de programas escogidos, que rebalsen las exigencias comerciales de los avisadores que sostienen las empresas existentes. La Radio es un medio de difusión demasiado poderoso, demasiado penetrante en la masa, para que las autoridades sigan mirándola con el indiferente papel que han asumido hasta ahora frente a ella.

En países menos encandilados que el nuestro por un individualismo que en materias culturales sirve de escudo a la negligencia, se ha llegado hasta el monopolio del Estado o por lo menos a una reglamentación adecuada que evite la lenta y segura corrupción del gusto público, con chabacanerías como las que componen la casi totalidad de los programas de radio.

Pocas empresas hay que hagan excepción a esta regla general y que comprendan que el interés de sus avisadores no las libera de una obligación de solidaridad social, y que bien entendido éste, tampoco, sale perjudicado con que los programas se prestigien entre medios para los cuales un aparato de radio y un enemigo del gusto, eran hasta hace poco necesariamente sinónimos.

La Facultad de Bellas Artes, en la medida de sus fuerzas, se ha propuesto colaborar con las entidades de radio-difusión que comprenden las iniciativas artísticas, y ha llegado

en diversas gestiones a convenios que permiten alguna acción de su parte. Estas iniciativas, sumadas a una que otra colaboración espontánea, como la que permanentemente ha sostenido desde hace largo tiempo la Radio-Chilena, van formando en la acción de los particulares algo de lo que oficialmente debía haberse establecido desde hace varios años.

El día Viernes Santo último se inició por vía de ensayo la transmisión de programas escogidos con una audición de obras polifónicas y de Bach, esta iniciativa se ha continuado a partir del 16 de Junio con una audición semanal que, primero, se realizó por intermedio de la Radio Universo y desde el 1.º de Julio por la Radio-Chilena; la radio-difusión ha sido complementada por un acuerdo con la Chilena Consolidada que transmite los programas del Conservatorio Nacional.

Repasando los veinticuatro programas que ya van transmitidos, anotamos primeramente la inclusión en ellos de obras que, por medio de discos, se han hecho llegar hasta los radio-escuchas con nombres que son bien poco divulgados por los concertistas: obras poco conocidas de Mozart, composiciones recientes de Strawinsky y de Prokofieff, obras de Honegger, Milhaud, Roussel, Vaughan Williams, Walton, Lambert, Hindemith, Respighi, Moreno Torroba, Turina, Falla, etc., a las que habría que sumar gran cantidad de música antigua y audiciones íntegras del Mesías de Handel, Misa en Si menor de Bach, Gurre-Lieder, de Schoenberg.

Por parte del Conservatorio se han ejecutado con radio-transmisión, varias presentaciones de alum-

nos, los exámenes finales de René Amengual y Hugo Fernández y la ejecución íntegra del «Clavecín bien tempéré» de Bach por los alumnos de Rosita Renard.

En suma, una bella iniciativa de la Facultad que vendrá a preparar el terreno para una organización en mayor escala. Ojalá no se haga ésta cuando ya sea demasiado tarde y nuestro medio esté totalmente corrompido por el vulgar tango arrabalero y por el acordeón insulso, que sostiene la melopea gangosa de un hecho de policía de los bajos fondos penitenciarios.—S.

CONFERENCIAS SOBRE ARTES PLASTICAS EN LA UNIVERSIDAD

Durante el último bimestre, hemos tenido oportunidad de escuchar en la Universidad de Chile las siguientes conferencias sobre temas de arte, ofrecidas dentro del ciclo de Extensión Cultural organizado por el Departamento respectivo:

CONFERENCIA SOBRE BERRUGUETE

Al escultor y profesor de la Academia de Bellas Artes don Lorenzo Domínguez, le correspondió disertar sobre el máximo escultor español, Alonso Berruguete, materia que domina con versación, tanto por su especialidad artística como por haber residido largos años en España, donde ha podido realizar trabajos de investigación personal.

Como introducción a su conferencia, el señor Domínguez desarrolló algunas ideas estéticas de carácter general, estableciendo que las tres condiciones primordiales

del artista, de acuerdo con Valle Inclán, son el temperamento, el sentimiento y el conocimiento.

Desde este triple punto de vista, analizó luego la personalidad del gran escultor castellano del siglo XVI, realzando la originalidad de este artista típicamente español, que, aunque refleja en su obra las tendencias generales de la época en que vivió, y la influencia de algunos maestros italianos, supo mantener claramente la independencia de su visión expresiva.

LA PINTURA MURAL

Laureano Guevara, pintor y profesor de la Academia de Bellas Artes, ofreció una interesante conferencia sobre un tema que hoy día cobra verdadera actualidad: la pintura mural. Dentro de las apasionadas rebuscas de la pintura moderna, la noble disciplina que representa el estilo de los antiguos maestros que pintaban al fresco, se vitaliza nuevamente, y desprende las más útiles enseñanzas.

Porque, como lo demostró el profesor Guevara, la técnica del fresco obliga al artista a concentrar todas sus facultades para obtener la claridad de composición.

Después de referirse a esta técnica, citando la obra célebre de Cennino Cennini, que da sus principios fundamentales, hizo una exposición histórica de la pintura al fresco, en la cual mencionó las obras encontradas en Pompeya, y estudió detenidamente la época más brillante de este arte, en que florecieron Giotto, Simone Martini, Masaccio, Benozzo Gozzoli, Piero della Francesca, Luca Signorelli, Fra Angelico, Melozzo da Forlì, Botticelli; así como sus cultores en el Alto

Renacimiento: Miguel Angel y Rafael.

MORFOLOGÍA DE LAS ARTES PLÁSTICAS

Una serie de cuatro conferencias sobre «Morfología de los conceptos en las artes plásticas desde el siglo XIV» ha iniciado en la Universidad don Pablo Vidor, pintor y estudioso. Estas conferencias, que ya su autor ofreció durante este año con gran éxito en la Universidad de Concepción, constituyen un aporte nuevo para nuestro medio intelectual en la manera de enfocar el estudio de la Historia del Arte. Partiendo de los conceptos modernos de Spengler, Worringer, Wolfflin, Frobenius, etc. Vidor considera que el arte es una expresión de la cultura, fundamentalmente ligada a todos los demás aspectos que comprende el complejo cultural, y que, en consecuencia, la creación artística debe estudiarse en función de todos estos aspectos correlativos. Así, una historia mantenida hasta ahora dentro de los límites de lo puramente cronológico y documentario, se convierte en una filosofía, que es capaz de desentrañar el íntimo significado de la obra de arte, cuyo sentido de expresión y elementos técnicos con que ha sido realizada, resulten determinados fatalmente por las necesidades orgánicas del fenómeno cultural.

PRESENTACION DEL CONSERVATORIO EN EL CONGRESO INTER-AMERICANO

En el programa de festejos a las delegaciones extranjeras venidas al

Congreso Interamericano de Educación, se incluyó una excelente velada a cargo del Conservatorio y de la orquesta de la Asociación Nacional de Conciertos Sinfónicos puesta a su disposición por la Universidad de Chile.

Digna de aplauso muy sincero fué la realización del bien combinado programa que dirigió Armando Carvajal: las delegaciones pudieron, junto con apreciar su personalidad de director, conocer algunos solistas de valía, aquilatar el excelente trabajo del Profesor de Coros Heinrich Fitjer y escuchar unos números de obras nacionales.

Los coros del Conservatorio, que son ahora una realidad con que se puede contar para nuestra vida artística, presentaron una primera parte «a capella» a cargo del Coro de Niños; cánones muy bien matizados y finos y canciones corales polifónicas bien interpretadas. El conjunto mixto hizo oír en seguida algunos coros y corales de la Pasión según San Mateo, de Bach, que se ha estudiado en el año en una bien realizada versión castellana. El aria «So ist Jesus nun gefangen» constituyó una revelación, pues las solistas Srás. Lila de Riva y Marta Petit de Huneeus se mostraron como magníficas intérpretes de Bach, dramatizaron sin caer en efectismos que saliesen del estilo del oratorio. Las interjecciones del coro fueron también excelentes.

Hugo Fernández a continuación interpretó la Burlesca de Strauss con su habitual maestría y seguridad terminando la velada con el «Canto de Invierno» de Leng y las «Escenas Campesinas» de Allende. En resumen, una demostración bien completa y cabal del estado de nuestra cultura en lo que a música se refiere.—S.