

ESTADOS UNIDOS

La New York Oratorium Society para conmemorar su 60 aniversario, celebró un festival dedicado a Bach. Hizo oír dos cantatas, el Magnificat, obras de órgano y música de cámara y la primera ejecución íntegra en EE. UU. de la Pasión según San Mateo.

La crisis de los grandes conjun-

tos ha llegado a afectar instituciones tan sólidas como la Orquesta Filarmónica de New York. El Presidente de la Sociedad ha hecho un llamado público a fin de impedir la disolución de la orquesta mediante la suscripción de un fondo de garantía de 500,000 dólares, pues el déficit de esta temporada sube ya de 150,000...

claramente en la producción de René Meza: una que podríamos llamar ceramística pura, en que el artista aprovecha al máximum los recursos naturales de la técnica. En ella las formas son puras, generalmente torneadas o geométricas; la decoración es simple, aprovechando la belleza natural de los esmaltes vítreos de una preciosa materia. Esta tendencia está en honor entre los mejores ceramistas europeos. La otra es la de la cerámica decorada. En esta clase de trabajos colaboran con él, un escogido grupo de artistas, ya creando formas o decorando. Para ello el ceramista pone en manos de sus colaboradores una materia preciosa, que usada con gusto permite producir trabajos de un gran interés artístico.

Héctor Banderas C. y Arturo Adriazola, se distinguen como buenos modeladores y decoradores de cerámicas.

MOVIMIENTO ARTISTICO NACIONAL

EXPOSICIONES DE ARTISTAS NACIONALES

EXPOSICIÓN RENÉ MEZA CAMPBELL.
En la Casa Cori.

En la Casa Cori, René Meza Campbell ha expuesto un interesante grupo de cerámicas de una

los trabajos de la Escuela de Artes Aplicadas de la Universidad de Chile, han dejado de manifiesto la interesante labor desarrollada por él como profesor de ese establecimiento.

Este es el resultado de una continuada labor de investigación personal y de vastos estudios realiza-

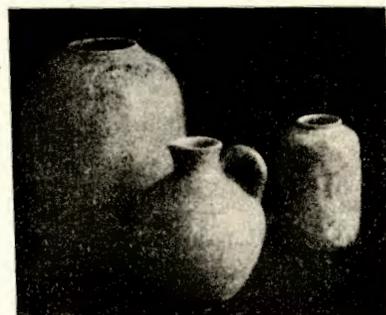


Un rincón de la Exposición del pintor Pablo Vidor

técnica correcta y de un depurado gusto artístico. El público aficionado a las cosas de arte había tenido ocasión, en el último Salón Oficial de Artes Plásticas, de apreciar el grado de perfección alcanzado por este artista. Por otra parte, dos exposiciones anuales de

dos en escuelas de cerámica europeas, especialmente en Vierjou, bajo la dirección de Marco Larcheve, eminente sabio e investigador en la materia y por el cual René Meza Campbell profesa verdadera gratitud y veneración.

Dos tendencias se manifiestan



«Patches» de Mesa Campbell

Banderas ha realizado un modelo de madona de planos simples concebido en forma muy apropiada para el material; con igual acierto decora un pie de lámpara en tonos verdes con un dibujo fino.

Las decoraciones realizadas en algunos potiches y en un pancau de azulejos por Arturo Adriazola

revelan una vez más la poderosa imaginación plástica de este joven artista.

Igualmente interesantes son los modelos de Peter Horn y de la Srta. Marín.

No queremos terminar esta crónica sin llamar la atención sobre una obra de verdadero aliento. Nos referimos a una fuente de azulejos realizada por encargo de un particular.

En ella René Meza ha hecho obra de arquitecto y de ceramista proyectando la fuente y ejecutando los azulejos que son comparables a los mejores en su género. El motivo de San Francisco que la adorna es obra de Héctor Banderas C.

EXPOSICIÓN PABLO VIDOR. (En la Sala Rivas)

El interés por la producción artística y la importancia que se le otorga en los países más cultos son factores determinantes del gran movimiento artístico europeo. Los artistas que surgen en ese ambiente tan propicio, como los que han estado en contacto íntimo con él, se caracterizan por la laboriosidad, el entusiasmo y la fe con que se dedican a las prácticas de su profesión.

Pablo Vidor, pintor europeo de tendencias modernas, llegó a Chile en los albores de nuestro movimiento pictórico anti-academista y como era natural, fué recibido con gran simpatía por los artistas jóvenes. Se radicó en el país, donde lleva más de diez años de interesante labor.

Si recordamos y comparamos sus obras de aquella época con las que exhibe en su más reciente exposi-

ción, se reconocerá un progreso evidente, fruto del estudio y de las continuas rebuscas que caracterizan a los artistas convencidos.

Entre los primeros trabajos de este artista que tuvimos ocasión de apreciar, recordamos especialmente, los grabados, interesantes estudios de organización y sus conscientes dibujos que daban la impresión de un arte serio. Su pintura fuertemente sombreada de negro atravesaba por una etapa común a muchos pintores y también comúnmente transitoria. La fascinación de la paleta y el poder expresivo del color, patrimonio emotivo por excelencia del arte pictórico, terminan siempre por substraer al pintor de esa inútil rebusca del volumen, que es la elocuencia de las artes del espacio. Es así como la pintura Vidor entra en una etapa intensamente colorista.

Desde ese momento será esa la característica de su arte; pero aun dentro de ella seguirá evolucionando en el sentido de una mayor claridad y organización.

En efecto, si se le podía reprochar que el exceso de colorido de calidad uniforme en sus telas hacía perder a este elemento su poder expresivo, sus cuadros N.º 17, Cactus; el N.º 1, Retrato de la Srta. Anita Greve Moll; el N.º 39, Calle de Arrabal, de su última exposición, demuestran que este artista ha conseguido controlar su *fougue* colorística, dándole variedad de calidad y de valor.

EXPOSICIÓN DEL PINTOR JORGE LETELIER. (En la Sala Eyzaguirre)

Jorge Letelier ha expuesto en la Sala Eyzaguirre una cincuentena de

telas de tamaño más bien pequeño; pero de gran contenido pictórico.

Dotado de un poderoso sentido de apreciación plástica, este artista puede pintar un tema con detenimiento y aún dejarse llevar por su emotividad sin temor de caer en lo friamente descriptivo ni en la sensiblería literaria. La realización es siempre de una alta calidad pictórica.

Una fina sensibilidad y un claro discernimiento artístico han permitido a Jorge Letelier hacer un viaje de estudio por Europa, residir en París, centro de la actividad artística mundial, e interesarse por todas las manifestaciones del arte sin sacrificar su personalidad a ninguna de las escuelas en boga.

El estilo de este pintor, cuya obra da siempre una sensación de espontaneidad, acusa gran afinidad estética con el arte de los impresionistas, de los cuales posee la virtud de transmitir viva y palpitante la emoción del artista ante las cosas de la naturaleza. Por otra parte una eficaz ordenación de los elementos plásticos que intervienen en sus cuadros, y que revela una profunda comprensión de las disciplinas constructivas, contribuye a dar claridad de expresión a su lenguaje pictórico.

Para que una obra pictórica llegue a reunir estas dos condiciones en forma tan natural como las reúne la pintura de Jorge Letelier es necesario, además de verdaderas condiciones naturales, una mentalidad artística muy cultivada. La exposición que nos ha presentado, es el fruto de una constante y bien controlada labor y con ella convence enteramente.— R. D.