

y orientales, a las Esculturas de la Edad Media y del Renacimiento, a los Primitivos italianos y a la pintura moderna. En el segundo piso han sido transformadas siete salas a fin de colocar a los Maestros del Siglo XIX, desde Chasserian hasta los Impresionistas, a los que se les agrega la Colección Moreau-Nélaton aceptada últimamente en el Louvre. Muros claros, hermosa luz, telas bien espaciadas. Los Corot, los Dégas, los Manet, los Monet, los Cézanne, los Renoir... se encuentran ahora dignamente presentados.

H. B. C.

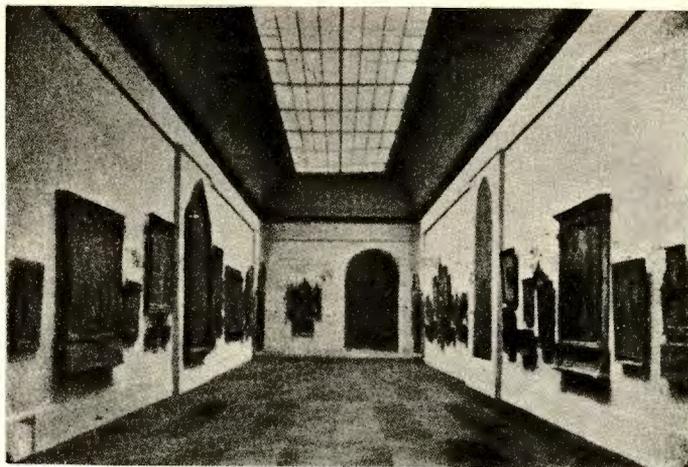
## MUSICA

### FRANCIA

Durante la última temporada las noticias musicales de Francia nos traen el eco de interesantes primeras ejecuciones tanto en el dominio teatral como en el de la música sinfónica y de cámara.



Una sala de pinturas del siglo XIX



Sala de los Primitivos. (Presentación actual)

La crítica ha comentado con elogios un Poema de *Barraud* interpretado por la Sinfónica de París dirigida por Pierre Monteux. Este gran director estrenó también el Triple Concierto, (violín, violoncelo y piano), de *Alfredo Casella* en el que actuaron como solistas, Bonicci, Casella en el piano y Poltronieri, violinista.

*Louis Aubert* ha presentado «Tres melodías» para canto y orquesta

con un sentido finísimo de la instrumentación.

*Marcel Delaunay* estrenó una «Sinfonía» y una «Rapsodia» para orquesta; *Alfred Cortot* hizo ejecutar ambas obras en sus audiciones privadas tomando él a su cargo la parte de clavecín.

El gran compositor polaco *Karol Szymanowsky*, dió a conocer en París, bajo la dirección de Monteux su IV Sinfonía para piano y orquesta actuando él como solista. La obra tuvo un éxito resonante.

*Jacques Ibert* en la «Sociedad de Conciertos del Conservatorio» hizo oír su «Concert pour flute et orchestre» que se estima una de las mejores producciones de este compositor. Igual éxito obtuvo en los conciertos de Cortot el «Concertino» para piano y orquesta del joven *Jean Francaix* que la crítica considera uno de los positivos valores de la generación nueva.

Mme. Croiza e Ivonne Gal tuvieron a su cargo como cantantes la interpretación de «Le cercle des heures» de *Custave Samazeuilh*, poema inspirado en el «Jardin des caresses» de *Franz Toussaint*. La orquesta es una evocación oriental,

precisa y minuciosa «como una pintura china». P. O. Ferroud hizo oír una «Suite» de su ballet «Jeunesse».

Tibor Harsanyi estrenó «La joie de vivre» entretenimiento cinematográfico musical destinado a servir de paráfrasis a dibujos animados.

#### NOTICIAS DIVERSAS.

Nicolás Obouhow presentado por Henry Prunieres, el Director de la Revue Musicale, dió un concierto de sus obras místicas, en la Salle Gaveau, dando a conocer el nuevo instrumento radio-eléctrico inventado por el ingeniero francés Michel Billaudot llamado «Cruz Sonora».

M. y Mme. Goin han hecho construir en su residencia particular, dotada de una sala de conciertos, el órgano más completo y perfecto que talvez hasta ahora se posea en en el mundo. Reune las cualidades sonoras de los antiguos y todos los progresos modernos.

La Casa Pathé en su producción reciente «Los Miserables» de Víctor Hugo estrenada hace poco, encargó la sincronización musical a Arthur Honegger.

El único autógrafo de Lully descubierta no hace mucho tiempo y comentado en el sentido de rehabilitar la reputación del músico, se ha venido a descubrir que es falso. M. Prunieres, su panegirista hace las retractaciones del caso.

Charles van den Borren, el célebre musicólogo acaba organizar un conjunto «Pro música antigua», de violas, arpas, laudes flautas y trombones, con él ha presentado programas del siglo XV, obras de Binchois, Dufay, Arnold de Lantín, etc.

Se acaba de celebrar en París el Congreso Nacional del Canto inaugurado por el Director General de Bellas Artes, bajo la presidencia de Thomas de Salignac y de un comité de personalidades políticas y musicales. Se leyeron importantes trabajos como «Emisión fisiológica» del Dr. Wicart; «Higiene de la voz que canta» del Dr. Labarraque; «Gimnasia de la voz» de M. Sou-dieux; Escritura vocal, Enseñanza libre, Canto coral.

La Orquesta Sinfónica de París ha organizado ejecuciones privadas para permitir a los jóvenes compositores oír sus obras antes de ser estrenadas en público.

#### GRAN BRETAÑA

Acaba de fallecer a los 76 años una de las más venerables figuras musicales de Inglaterra, Sir Edward Elgar. Elgar representa para los que miran desde fuera el camino recorrido por el arte británico la figura inicial del verdadero renacimiento de la música. A su esfuerzo se debió en gran parte el conocimiento y apreciación de las obras de Liszt y Wagner sobre todo de este último del cual fué un apóstol entusiasta. Sus poemas sinfónicos y obras corales desconocidos para el público chileno cuentan entre lo más valioso que tiene la música inglesa.

Los conciertos de la British Corporation (B. B. C.) dieron a conocer últimamente varias obras sinfónicas de Arnold Bax que la crítica considera uno de los compositores más auténticamente ingleses. Junto a estas producciones se ejecutó el poema «Morning Heroes» de Arthur Bliss.

#### ITALIA

En Florencia se acaba de celebrar el XII Festival de la Sociedad Internacional de Música Contemporánea (S. I. M. C.). Las audiciones contuvieron un único concierto orquestal cuya obra cumbre fué a juicio unánime de la crítica, el «Salmo» de Igor Markewitsch. Este joven compositor es saludado como la verdadera revelación de un genio formidable, genio que produjo una creación no superada desde el estreno del «Sacre» de Strawinsky.

No es una obra de misticismo opaco, es la visión exaltada de un alma iluminada por una fe poderosa capaz de hacer milagros. El Salmo fué acogido con admiración por parte del público y con resistencia por algunos elementos afectos a un arte tradicionalista.

En los conciertos de música de cámara se dieron a conocer algunas obras interesantes como la «Suite lírica para cuarteto de cuerdas» de Alban Berg, obras de Leopold Spinner, austríaco alumno de Pisk, del alemán Rudolph Holzmán, una Fantasía para oboe, violín, viola y violoncelo del inglés Benjamin Britten, un cuarteto del francés Henry Martelli, obra severa y de una escritura trabada y rica que contrastó con el Trío de su compatriota Jean Francaix.

En Roma se puso en escena la ópera de Francesco Malipiero «La favola del figlio cambiato». Esta obra de Pirandello asociada a la vena creadora de uno de los valores más sólidos del arte italiano recibió una acogida llena de zozobras: parte del público reaccionó violentamente so pretexto de la crudeza del lenguaje y finalmente la censu-

ra prohibió la representación por escrúpulos políticos... La música es señalada por la crítica como una de las mejores obras de Malipiero, fué estrenada en Alemania con gran éxito.

El Gobierno Italiano ha fijado desde el 8 al 16 de Septiembre próximos la III Fiesta Internacional de Música, «Biennale d'Arte». Han sido invitados diversos compositores actuales como Alban Berg, con una Suite Lírica para Cuarteto; Honegger, con una composición para pequeña orquesta de cámara; Ravel, con tres canciones; Strawinsky, con una nueva composición de cámara; además Constant Lambert, Paul Kadosa, Martinu, Popoff, Szymanowsky y Krenek que estrenará como Malipiero y Alfano óperas especialmente escritas para el festival.

## RUSIA

Del 20 al 30 de Mayo tuvieron lugar en Leningrado los festivales destinados a presentar la historia de la música rusa a partir de Borodine, hasta nuestros días. Entre los autores modernos que se ejecutarán se cuentan Prokofieff, Steinberg, Schostakowitsch, Scherbalin, Scherbatschew, Schitow, Schaporin y Kniepper.

El Concierto para piano y orquesta del compositor Schostakowitsch acaba de ser ejecutado en Leningrado con crítica muy favorable.

## ALEMANIA

### ESTRENOS IMPORTANTES.

El 5 de Mayo se ejecutó por primera vez en Duisburg la sinfonía

«Mathis der Maler» (Mathis el pintor) de Paul Hindemith. Esta obra basada en la vida de Matías Grunewald, el inspirado autor de los retablos de Colmar, reúne en forma sinfónica tres momentos principales de una futura ópera. No se trata de una sinfonía en el sentido corriente, sino del ensamble de trozos orquestales contruidos libremente y llamados sinfonía en la acepción del tiempo de Bach. Furtwängler dirigió la obra.

Wolfgang Fortner dió a conocer un Concierto para dos violines, violoncelo y orquesta de cuerdas.

Conrad Beck estrenó una Sinfonía para orquesta de cuerdas y acaba de terminar un Oratorio que se ejecutará en Basilea en Junio.

### NOTICIAS DIVERSAS.

Richard Strauss ha terminado los dos primeros actos de su próxima ópera. La mujer silenciosa» (*Die schweigsame Frau*) texto de Stefan Zweig. El 11 de Junio cumplirá el maestro sus 70 años y como un homenaje se preparan diversos festivales: la Opera de Berlín anuncia siete ejecuciones diversas de Strauss, de las cuales él dirigirá tres. En Dresden, en donde el compositor pasará su aniversario se organiza una «Semana Strauss» en la cual él dirigirá dos veces la nueva presentación del Caballero de la Rosa.

El nuevo estado alemán ha dado una organización imponente a la dirección de los asuntos musicales en el Reich. Dividido en diversas secciones y departamentos, se creó un verdadero Ministerio de la Música, cuya organización en líneas generales es como sigue: Richard Strauss, Presidente del «Departa-

mento Musical del Estado», Furtwängler, Vicepresidente, Heins Ihler, Secretario. Esta oficina está dividida en ocho grandes secciones. Sección A) Compositores, dirigida por Strauss; Sección B) de los músicos con cargos oficiales, dirigida por Hvemann, dividida a su vez en diversas ramas como ser músicos de orquesta, de cámara, profesores, directores y solistas, música evangélica y música católica; Sección C) para organización de conciertos, dirigida por Sellschopp; dividida en un organismo directivo de toda clase de festivales y agrupación de empresarios musicales; Sección D) Sociedades corales, dirigida por Stein; Sección E) Asociación de editores de música alemanes; Sección F) Sindicato de comerciantes de música; Sección G) Sindicato de Fabricantes de instrumentos y Sección H) Agrupación de los impresores y comerciantes de discos.

## ESPAÑA

La Orquesta Sinfónica de Madrid bajo la dirección de Arbos, estrenó con mucho éxito varias obras. Entre estas merecen señalarse «Variaciones» de Joaquín Serra, y «Molinos Isleños» de A. Duo Vital. Para celebrar el 70 aniversario del nacimiento de Arbos se ejecutó la «Sinfonía de los Salmos» de Strawinsky cantada por la masa coral de Benedicto.

Perez Casas, al frente de la Orquesta Filarmónica estrenó «Cuatro Preludios» de Manuel Palau, un «Concierto Militar» para violín, de Pittaluga y el «Concierto para piano y orquesta en Do Mayor», de Salvador Bacarisse.

## ESTADOS UNIDOS

La New York Oratorium Society para conmemorar su 60 aniversario, celebró un festival dedicado a Bach. Hizo oír dos cantatas, el Magnificat, obras de órgano y música de cámara y la primera ejecución íntegra en EE. UU. de la Pasión según San Mateo.

La crisis de los grandes conjun-

tos ha llegado a afectar instituciones tan sólidas como la Orquesta Filarmónica de New York. El Presidente de la Sociedad ha hecho un llamado público a fin de impedir la disolución de la orquesta mediante la suscripción de un fondo de garantía de 500,000 dólares, pues el déficit de esta temporada sube ya de 150,000...

claramente en la producción de René Meza: una que podríamos llamar ceramística pura, en que el artista aprovecha al máximo los recursos naturales de la técnica. En ella las formas son puras, generalmente torneadas o geométricas; la decoración es simple, aprovechando la belleza natural de los esmaltes vítreos de una preciosa materia. Esta tendencia está en honor entre los mejores ceramistas europeos. La otra es la de la cerámica decorada. En esta clase de trabajos colaboran con él, un escogido grupo de artistas, ya creando formas o decorando. Para ello el ceramista pone en manos de sus colaboradores una materia preciosa, que usada con gusto permite producir trabajos de un gran interés artístico.

Héctor Banderas C. y Arturo Adriazola, se distinguen como buenos modeladores y decoradores de cerámicas.

## MOVIMIENTO ARTISTICO NACIONAL

### EXPOSICIONES DE ARTISTAS NACIONALES

EXPOSICIÓN RENÉ MEZA CAMPBELL.  
En la Casa Cori.

En la Casa Cori, René Meza Campbell ha expuesto un interesante grupo de cerámicas de una

los trabajos de la Escuela de Artes Aplicadas de la Universidad de Chile, han dejado de manifiesto la interesante labor desarrollada por él como profesor de ese establecimiento.

Este es el resultado de una continuada labor de investigación personal y de vastos estudios realiza-

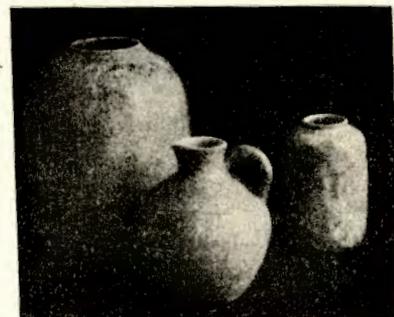


Un rincón de la Exposición del pintor Pablo Vidor

técnica correcta y de un depurado gusto artístico. El público aficionado a las cosas de arte había tenido ocasión, en el último Salón Oficial de Artes Plásticas, de apreciar el grado de perfección alcanzado por este artista. Por otra parte, dos exposiciones anuales de

dos en escuelas de cerámica europeas, especialmente en Vierjou, bajo la dirección de Marco Larcheve, eminente sabio e investigador en la materia y por el cual René Meza Campbell profesa verdadera gratitud y veneración.

Dos tendencias se manifiestan



«Patches» de Mesa Campbell

Banderas ha realizado un modelo de madona de planos simples concebido en forma muy apropiada para el material; con igual acierto decora un pie de lámpara en tonos verdes con un dibujo fino.

Las decoraciones realizadas en algunos potiches y en un pancau de azulejos por Arturo Adriazola