



Día 1
Octubre 18

Acerca de la construcción del Archivo NAVE: Procesos, afectos y colaboraciones en encuentro.

María Fernanda Poblete Duhalde
Laura Rozas Letelier

Investigadoras Archivo NAVE

Rossana Santoni

Realizadora Web

Archivo NAVE es un proyecto iniciado el año 2020 que nace de la voluntad de organizar, visibilizar y difundir el material de archivo generado en el Centro de Residencia y Creación NAVE¹. Su intención es constituirse como un espacio que contribuya a la investigación, el resguardo patrimonial y el diálogo sobre la danza y las Artes Vivas, tanto para el mundo artístico y académico, como para la comunidad en general. Con todo, en su quehacer fue revelándose la necesidad de ampliar el proyecto como un espacio para problematizar y reflexionar colectivamente sobre la relación entre danza y archivo, expandiendo sus alcances como repositorio, animando a generar intercambios y ejercicios de activación bajo la idea de archivo vivo y colaborativo.

Bajo esta intención, *Archivo NAVE* se conforma desde la aspiración de ser un dispositivo relacional que funciona a modo de archipiélago de miradas y afectos en torno a la relación entre danza y archivo. De este modo, la construcción de la metodología y la estructura del proyecto, materializado en un sitio web (www.archivonave.io), se dan como resultado de la negociación entre dinámicas de acceso, la materialidad de los archivos y el lugar de NAVE como institución. Así, hemos propuesto diferentes secciones que dan cuenta de las distintas vertientes que componen la ecología del proyecto y sus etapas: por una parte, la sección de “archivo” que presenta una estructura con el material registrado por NAVE; por otra parte, “colaboraciones” que reúne el material de registro compartido por residentes que han trabajado en NAVE desde el 2015 a la fecha; así como, “reflexiones” que agrupa un conjunto de visiones y pensamientos de distintos artistas vinculados al espacio en torno a su aproximación personal al archivo como materialidad y espacio de problematización. Finalmente, la sesión “activaciones” visibiliza instancias que ponen en relación el archivo con la comunidad, más allá de la infraestructura web.

Así, la estructura del repositorio del archivo se compone hoy por cuatro fondos: Curaduría, Formación, Comunidad, y Centro NAVE, desglosados en sus respectivos subfondos que dan cuenta de la diversa labor de NAVE. Por otra parte, a cada archivo se le vincularon “tags”, convirtiéndose en una herramienta para el mapeamiento de temáticas y metodologías que reflejan el quehacer y las preocupaciones del campo de la danza hoy en día. Esta estructura es dúctil, destacando su potencial para ser ampliada y modificada en el tiempo según las necesidades y la exigencia de los mismos documentos. Actualmente, reúne más de 200 archivos de diversas materialidades como fotografías, videos, bitácoras y material de difusión, que dan cuenta de distintos procesos creativos, metodologías de trabajo, experimentaciones y afectos que nacen desde los artistas, la comunidad y el propio Centro NAVE.

¹. Proyecto que cuenta con el apoyo del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile a través de su Fondo de Artes Escénicas, Línea de Investigación, Convocatoria 2021 y 2022.

Ejes del proyecto ¿Desde dónde nos movemos?

Como ya se mencionó, el objeto principal del proyecto es levantar una estructura de visibilización, intercambio, activación y reflexión colaborativa a partir del material generado a lo largo de la historia de NAVE, considerando su espíritu como centro de creación y residencia artística.

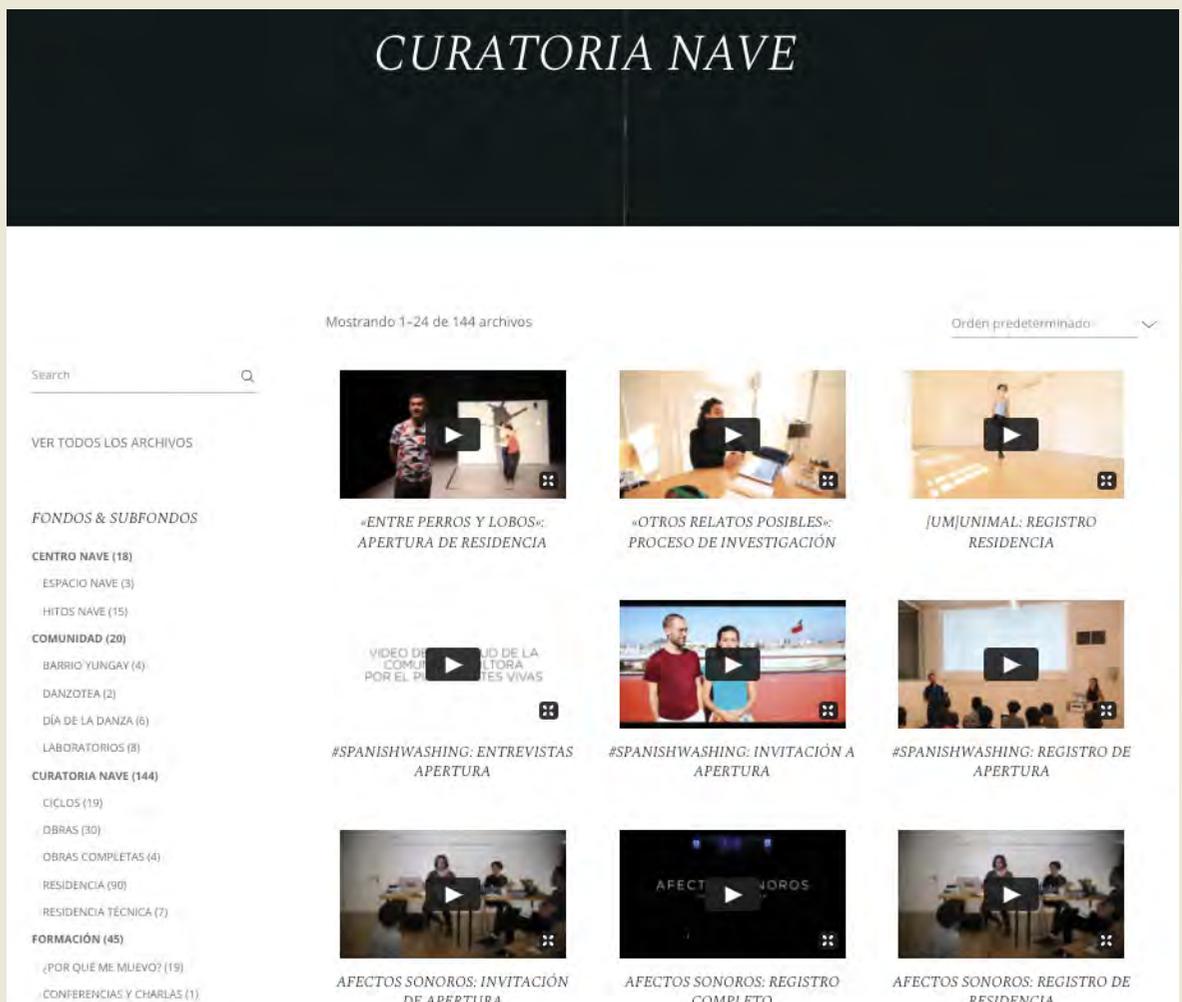
Tal propósito no puede dejar de enmarcarse en el propio modo específico de relación e interrogación del archivo en el campo de las Artes Vivas, al considerar sus despliegues materiales e inmatriciales en un tiempo y espacio situados y, al mismo tiempo, en constante expansión. Es decir, desde un vínculo complejo e imbricado entre la práctica, los cuerpos, los afectos que pulsán y la duración de dichas relaciones. Esto es palpable no solo en las apariciones escénicas, sino también en los procesos de investigación y creación en danza, en el trabajo de residencias, en las aperturas de proceso y en las derivas futuras (o post-vida) de dichas acciones.

Considerando esos desafíos, levantamos y compartimos algunas de las preguntas articuladoras que surgieron (y siguen resonando) a la hora de enfrentarnos a la construcción del archivo: ¿Qué quiere decir archivar una residencia? ¿Cómo archiva una residencia? ¿Qué memorias transitan en NAVE? ¿Cómo archiva la danza? A partir de estas interrogantes hemos planteado cinco ejes movilizados que dan cuenta de nuestras in-

certidumbres, deseos y cuestionamientos, los que fueron surgiendo durante el proceso de elaboración del Archivo NAVE y que, a su vez, constituyen el horizonte de acción del proyecto.

1. El archivo de una residencia: Procesos y nomadismos.

Bajo estas preguntas, partimos del reconocimiento del carácter singular de Archivo NAVE, en cuanto proyecto de archivo inserto en el contexto de un centro de residencia y creación artística, institución que emerge con la intención de apoyar y dar valor a los procesos de creación en tanto investigación. De este modo, el pensar un archivo de danza y performance, y en particular uno que se construye en torno a residencias, -entendiendo la residencia más allá del espacio físico, como una práctica de encuentro, intercambio y acompañamiento artístico-, conlleva posicionarnos desde la dinámica del proceso. Es decir, ante el reconocimiento de que la creación artística se constituye mediante una cadena de acciones -no necesariamente lineales-, evidenciando metodologías y dando a conocer conocimiento a través de técnicas y búsquedas que superan los alcances de un producto final como obra. Al poner el foco en el proceso se comprende el quehacer artístico como reflejo de un momento histórico y que, por lo tanto, como manifestación cultural, es parte del patrimonio inmaterial de la sociedad. Este enfoque suscita reflexiones que liberan al archivo de sus límites y definiciones tradicionales. Si en Mal de Archivo (1997),



Jacques Derrida define el archivo, en cuanto Arkhé, como un dispositivo domiciliado, que responde a un origen y mandato; el pensar el archivo de una residencia viene a remover y des-domiciliar el archivo, situándonos en una casa pasajera, un “lugar” de memorias en transformación y tránsito, que llega a subrayar el carácter nómada y afectivo del archivo, poniendo además en relevo mecanismos y materialidades que tradicionalmente han quedado excluidas de los archivos y registros oficiales.

Desde aquí, planteamos un archivo en el que procesos de creación y el ejercicio de archivo dialogan en mutua afectación. De manera que, por una parte, si este énfasis en los procesos viene a cuestionar la temporalidad del archivo, posicionándolo como un ejercicio situado en el presente, por otro lado, bajo estos términos interrogamos las potencialidades del mismo archivo como proceso creativo siempre inacabado y en constante transformación y expansión.

2. Archivo como evento y hacer.

Relacionado con la idea de un archivo de procesos, cuando pensamos en conceptos como el de “práctica como investigación” aplicada a los procesos artísticos, interrogamos también nuestra propia concepción del archivo; desde aquí, comenzamos a entender el archivo en cuanto práctica. El énfasis es puesto, entonces, en el acto de archivar como acontecimiento, donde el archivo no es solo la documentación que contiene un conjunto de eventos (o un repositorio), sino que él mismo es la producción de un evento compartido (Azoulay, 2012). El archivo revela, de esta manera, su propio carácter performativo, presentándose como una performance de memoria y de acceso a la historia (Scheiner, 2011: 104). Desde aquí, entendemos el archivo como una *oeuvre à faire* (Tamboukou, 2019), subrayando la dimensión experiencial y afectiva del proceso del hacer implicado, más allá de su finalidad y futuridad.

Así, reconociendo este panorama procesual, tanto de la práctica creativa como del ejercicio archivístico, y siguiendo las propuestas de Irit Rogoff (2018), nos situamos en un espacio “en el medio” [in-the-middle] para trabajar desde las condiciones singulares de la producción de conocimiento. Desde aquí, nos inte-

resa asumir una posición de inmersión, que permita palpar la experiencia de archivo como una práctica comprometida y afectiva, en la que más que la suma de “conocimientos heredados” (ibid) el archivo pueda cuestionar su propio quehacer y abrir la autorreflexión sobre las prácticas de investigación-creación en el campo de la danza.

Al comprender Archivo NAVE como un hacer y como práctica expandida, se adquiere una doble lectura, por una parte, se levanta como un mecanismo para interrogar los procesos creativos con el potencial de generar nuevas prácticas y creaciones, revelándose como herramienta creativa. Mientras que, por otro lado, el ejercicio mismo de construcción de Archivo NAVE se propone como una investigación en permanente desarrollo. Mediante estos presupuestos, la intención del Archivo NAVE no es solo constituir un acervo para la consulta de material para la comunidad investigadora de la danza, sino crear un espacio de reflexión e intercambio en torno a las prácticas de archivo, subrayando su potencial como herramienta generativa. Desde aquí, aspiramos al Archivo NAVE como un archivo que no guarda, sino que actúa (Lepecki, 2016:128).

3. Incompletitud y falta: un archivo generativo.

Considerando las prácticas propias de los procesos creativos, como instancias que hacen posible la experimentación, dando espacio para la duda y el error, así como las particularidades de las formas de transmisión de la memoria de la danza y el propio carácter de la práctica archivística, archivo NAVE se levanta como un proceso abierto que se construye tanto a partir de las características de la documentación encontrada, así como de las ausencias. Es así como planteamos el archivo en cuanto dispositivo que se constituye desde el descubrimiento, la sorpresa de sus hallazgos, pero también desde la evidencia de la falta y su necesario carácter incompleto.

En este sentido, la falta aparece como una instancia generativa, tras la cual se encuentra un potencial de creación y actualización y en que la supuesta efimeridad de la danza² ya no es vista como lamento, en cuanto: “performance archives are precisely the place where (such) losses, or whatever has been forgotten or neglected, can generate a productive

quality (...)” (Müller, 2015: 31). Es desde esta cualidad productiva que concebimos un archivo abierto a múltiples actualizaciones que, a través de dinámicas de activación y colaboración, vienen a abrir un “deseo de archivo”, lo que André Lepecki refiere como “a capacity to identify in a past work still non-exhausted creative fields ‘of impalpable possibilities’” (Lepecki, 2016:125). Es aquí donde los centinelas del archivo son burlados y se abre un espacio posible para la especulación, la empatía y la improvisación, y por qué no, al derecho a oponer resistencia, desobedecer, permanecer no revelado, indefinido, fugitivo: como archivos de lo inapropiable (Carvajal & Tapia, 2019: 38).

4. Archivo colaborativo: Tejer afectos e imaginar un futuro común.

Finalmente, quisiéramos destacar el carácter colaborativo como uno de los ejes fundamentales de Archivo NAVE. Este énfasis se inscribe dentro de las propias transformaciones en las lógicas curatoriales del campo del archivo, expresado tanto en el tránsito desde lógicas de acumulación a las dinámicas de intercambio (Guasch, 2011), así como desde dinámicas custodiales a prácticas colaborativas, disgregando la autoría y desmarcándose de la autoridad de los archivos oficiales. Esta transformación debe entenderse no únicamente en el movimiento desde lógicas de propiedad a lógicas de acceso, sino que, en última instancia, de transformación en las formas de construir archivos- o sus arquitecturas- insistiendo en la agencia de la comunidad, mediante la activación de prácticas para la generación de “conocimientos situados”.

Así, creemos en un archivo que permita, ampliar, profundizar y consolidar espacios en que la comunidad pueda difundir, re-visitarse y poner en común reflexiones sobre las prácticas de archivo, además de procurar estrategias colaborativas en su construcción, bajo el entendimiento de que la legitimidad de los archivos y su relevancia social se construye en relación con la comunidad que lo circunda. Desde esta perspectiva, el archivo se construye como herramienta para el refinamiento del deseo, y como una aspiración (Appadurai, 2003:24).

Finalmente, y considerando el conjunto de ejes movilizados, no podemos dejar de mencionar el carácter afectivo del Archivo NAVE. Bajo el concepto deleuziano de afecto como fuerza material del devenir que atraviesa y coloca en diálogo tanto las prácticas de archivo como sus materialidades (Deleuze apud van den Hengel, 2017). Los archivos son percibidos, entonces, como flujos de afectos y como el efecto de múltiples formas de contacto: como zonas de contacto (Vidella, 2015) y de (nuestro) encuentro.

Para materializar el deseo de colaboratividad hemos llevado a cabo diferentes estrategias que han permitido indagar en el

archivo como espacio de reflexión e instancia pedagógica.

Colaboración de artistas.

Realizamos un llamado a artistas que han desarrollado procesos creativos en NAVE para sumar sus registros personales a los resguardados por NAVE, expandiendo el alcance del Archivo NAVE y diversificando sus materialidades. Así también se les plantearon las siguientes preguntas, con el objetivo de generar reflexiones que aportaran a ampliar las voces del archivo: ¿Qué es para ti el Archivo? ¿Cómo te relacionas con tu archivo? ¿Qué puede llegar a ser un archivo? Estas interrogantes dieron espacio a respuestas variadas tanto en su contenido como en sus formatos, que más que llevar a conclusiones, evidenciaron una multitud de aproximaciones y prácticas en la relación danza y archivo, por veces complementarias y por otras discordantes; visiones diversas que plantean desafíos para la curaduría y diseño del archivo. De esta manera, procuramos visibilizar esta pluralidad respetando los formatos, idiomas y las narrativas singulares de cada colaboración.

Por otra parte, bajo el concepto de post-vida³ y pensando el archivo en términos de futuridad, indagamos en las trayectorias posteriores, transformaciones y genealogías de los procesos que se iniciaron o pasaron por NAVE, entendiendo que estos recorridos no son necesariamente evolutivos, ni lineales, sino marcados también, como ha sido dicho, por los caminos no tomados, las faltas y la posibilidad de errar.

Activaciones: Laboratorio Liceo Experimental Artístico.

Por otra parte, Archivo NAVE abre el espacio “Activaciones” como una instancia para desarrollar propuestas que busquen poner en relación el contenido del archivo con las comunidades más allá del ámbito académico. “Activaciones” busca ser un área experiencial para abrir diálogos, juegos, prácticas, actividades formativas, entre otras, en relación a los procesos creativos y el desarrollo de competencias respecto al archivo como práctica.

La primera activación del Archivo NAVE fue un laboratorio en conjunto con el Liceo Experimental Artístico entre septiembre y noviembre de 2021 a través de 5 sesiones con la participación de estudiantes de 3° y 4° medio de la especialidad de danza del Liceo. El objetivo general fue experimentar un proceso de creación artística colaborativo a partir de la revisión de piezas y registros que integran el Archivo. Se trabajó bajo la metodología de aprendizajes basados en proyectos (ABP), en total participaron alrededor de 15 estudiantes, organizados en 3 grupos que se mantuvieron en todas las sesiones, lo cual permitió la continuidad del trabajo. Cada sesión se desarrolló

2. Remitimos aquí al paradigma anti-archivista que se sustenta en la concepción de la danza como arte efímera, tendencia presente desde los años 90 y que, con los aportes de Diana Taylor, Rebecca Schneider, Amelia Jones y Philip Auslander, (entre otros) viene a ser cuestionada. Desde aquí la misma ontología de la performance -y de la danza-, así como del archivo, son redibujadas. Bajo estas lecturas, el foco se desplaza desde las preguntas sobre si la performance puede o no ser archivada y permanecer, para situar su interés sobre qué hacen las prácticas de danza, cuando “hacen” archivos y cómo afecta la danza a las prácticas de archivo. Así, no se trataría únicamente de archivar, sino de visitar las prácticas de archivo en danza como ejercicios que pueden potencialmente modificar los límites del archivo y sus dispositivos hegemónicos de control, autoría y acceso.

3. Utilizamos el término post-vida, inspirado en el concepto de Walter Benjamin de “afterlife” [Nachleben, original], expuesto en su ensayo “La tarea del traductor”. Término que ha sido expandido al campo de las artes performativas por André Lepecki (2016), en referencia a los ejercicios de “reenactment” y que viene a señalar las potencialidades de cualquier trabajo de arte como “radicalmente incompleto” y, por tanto, abierto a futuras iteraciones, o traducciones, cada una de las cuales de alguna manera desvelarían o actualizarían elementos de potencialidad no expresados en el trabajo “original”.

a partir de los siguientes ejes: preguntar, investigar, crear, materializar y registrar.

De esta forma, el foco del laboratorio estuvo puesto en levantar una metodología de trabajo artístico que permitiera revelar temáticas movilizadoras que desencadenaran una creación propia. En este caso, el Archivo se utilizó como una herramienta que permitió identificar referentes, estéticas, explorar en la dimensión técnicas y propuestas escénicas que entraron en diálogo con las creaciones de los estudiantes. Además, cada etapa del proceso fue documentada generando conscientemente rastros que nos permitieran archivar el proceso. Finalmente, el proceso se materializó en 3 cápsulas audiovisuales a modo de ejercicio creativo que pueden encontrarse en el sitio web del Archivo.

5. Lo abierto: habitar entre ceros-y-unos.

Que el Archivo NAVE sea un archivo que acontece en un espacio digital es más que un síntoma epocal en función de las tecnologías disponibles, los nuevos medios y la posibilidad de generar lugares virtuales de encuentros. Que el archivo se despliegue en la red de ceros-y-unos es una decisión que apunta a profundizar los cuatro ejes que nos planteamos al momento de co-crear este archivo.

Dicho de otra manera, lo digital del archivo, en tanto soporte, medio, espacio de encuentros e intercambios sincrónicos y asincrónicos, intensifica (i) la cualidad procesual del archivo, (ii) su consideración en tanto evento o acontecimiento que se produce constantemente, (iii) su condición de inacabado e incompleto y su consecuente potencia expansiva y, por cierto, (iv) su ethos colaborativo.

Todos estos ejes, se encuentran y sintetizan en una doble condición de apertura del archivo digital. Condición que es dada y posibilitada por este habitar en entornos de ceros-y-unos. Por una parte, el archivo es abierto en cuanto a su acceso (libre, disponible, gratuito, sin cortapisas ni requisitos) y, por otra, es abierto en tanto espacio poroso, inacabado y permeable. En este sentido, lo abierto dado por la dimensión digital del archivo no sólo propicia la aparición de múltiples afectos a partir del archivo, sino que hace que este también pueda ser afectado. Este afecto, entendido como aquello que acontece “en medio de un entre: en las capacidades de actuar y ser actuado” (Gregg y Seigworth, 2010, loc.51), pone el énfasis en la relación, en el pasaje y en las intensidades de dichos pasos, que afectan y se dejan afectar.

De esta manera, lo digital vivifica al archivo, lo desplaza del registro/catálogo no únicamente hacia un lugar de encuentro y creación, sino que también, y más profundamente, hacia su consideración como una fuerza relacional, abierta, productora y producida, una potencia de afectación mutua.

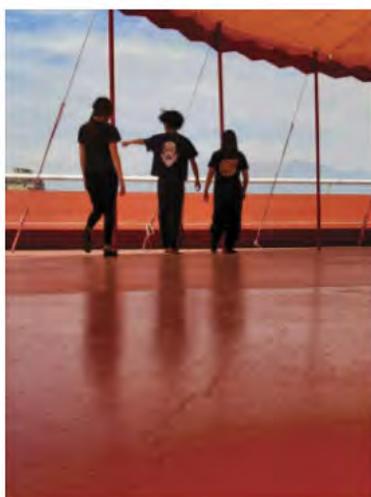
El quehacer de los archivos y su impacto en la constitución de una institucionalidad para la danza:

Finalmente, no queremos dejar de mencionar, en línea con los objetivos de Archivo NAVE como espacio para reconocer, entender y visibilizar los procesos creativos, además de otorgar elementos fundamentales para el análisis de la creación a posteriori en un sentido estético e histórico, creemos que el ejercicio de archivar danza otorga insumos relevantes para la generación y fortalecimiento de estructuras de apoyo a la

ACTIVACIONES

FORMAS DE MOVER EL ARCHIVO. Bajo el entendimiento de que el archivo cobra sentido y valor cuando es activado por la comunidad en contextos localizados, Archivo NAVE busca generar ejercicios de encuentro afectivo y activación de sus materialidades. Activaciones que sus diversos formatos y metodologías, posibilita nuevas lecturas, conexiones y la expansión del archivo.

Y TÚ, ¿CÓMO MUEVES EL ARCHIVO?



producción artística a nivel institucional, en la medida que permite conocer las dinámicas y lógicas internas de los procesos creativos del campo específico de la danza. Por tanto, se hace cada vez más importante incentivar archivos de artes escénicas, que permitan visibilizar sus condiciones de producción y sus prácticas, bajo el entendido de que el reconocimiento de su importancia patrimonial a nivel nacional permitirá un fortalecimiento de la institucionalidad de la danza; y viceversa.

Lo anterior se vincula a la importancia de crear plataformas y generar instancias que conciben el archivo de prácticas de danza como un espacio de pensamiento y creación, -más allá de repositorios-, que propongan no solo la labor de identificar y visibilizar materiales de archivo, sino también motivar prácticas de creación, intercambio e investigación a partir y en torno a las temáticas del archivo que involucren agentes diversos. Esto de manera tal que artistas, investigadores(as), estudiantes, representantes culturales de diversas disciplinas, gestores de archivos de artes escénicas, como la comunidad en general, puedan plasmar sus intereses, afectos y anhelos. Así, el archivo de danza se plantea no exclusivamente como un recurso, sino un campo de investigación en sí propio que permite reflexionar sobre las prácticas escénicas desde diferentes disciplinas, presentándose como espacio de confluencia de distintos actores y metodologías de creación e investigación.

La invitación en una mirada más amplia es a indagar en cómo la danza puede impulsar a re-imaginar el lugar del archivo como institución social, a cuestionarnos no solo en relación con las demandas de uso y acceso, sino también del lugar de nuestros propios cuerpos en la construcción de los archivos. En un horizonte más amplio, la pregunta final es si una relectura del archivo, entendido como herramienta colectiva de imaginación (Tamboukou, 2019) puede, a partir de la danza, ayudar a trazar formas de construcción de archivo abiertas y democráticas que incorporen a las comunidades; y en este cambiar el archivo, cambiar su agencia en el presente.

Deseo de archivo: el futuro del archivo NAVE

Con vistas a la expansión y consolidación del archivo NAVE en su etapa venidera, el proyecto plantea los siguientes desafíos:

- Ampliación del archivo: Observamos la necesidad de que la colaboración incorpore también a la comunidad y visitantes de NAVE.
- “Trazados curatoriales”: Creación de recorridos curatoriales y conexiones intra-archivo articuladas, propuestas y diseñadas por agentes provenientes de diversas disciplinas que permitirán generar diferentes constelaciones, nuevas reflexiones y conexiones entre los archivos.
- Creación de repositorio de obras nacionales: Convocatoria Archivo NAVE para artistas que quieran donar archivos de Danza Contemporánea- vídeos de obras, bitácoras de creación, vídeos de procesos, realizados desde 1990 a la fecha. Al abrir el Archivo a repertorios históricos se pretende consolidar la infraestructura existente (web) como espacio de encuentro e historización de archivos en danza a nivel nacional.
- Talleres con especialistas: A través de la realización de los laboratorios “Arma tu Archivo” y “Cuerpo y Archivo” buscaremos activar el archivo y explorar en las posibilidades pedagógicas y de formación en torno a la creación de archivos en danza.



Bibliografía

- APPADURAI, A. “Archive and Aspiration.” In *Information Is Alive*, edited by Brouwer, Joke, Mulder, Arjen, 2003, 14–25. Rotterdam: V_2 Publications.
- AZOULAY, A. (2012) “Archive”, *Political Concepts: A Critical Lexicon*. <http://www.politicalconcepts.org/archive-ariella-azoulay/>
- CARVAJAL, F. y TAPIA, M. (2019). *Tocar lo inapropiable: disputas por el valor de uso de los archivos*. En F. Carvajal, M. Dávila Freire y M. Tapia (Eds.), *Archivos del común II: el archivo anómico* (pp. 34-39). Madrid, España: Ediciones Pasa fronteras / Red Conceptualismos del Sur.
- GREGG, M., & SEIGWORTH, G. J. (2010). *The Affect Theory Reader*. Durham: Duke University Press.
- GUASCH, AM., (2011). *Arte y Archivo*, Madrid, Ediciones Akal.
- HUYSEN, A., “Memory things and their temporality”, *Memory Studies* 2016, Vol. 9(1) 107–110
- LEPECKI, A., (2016) “The body as Archive: Will to Re-enact and the Afterlife of Dances”. En *Singularities: Dance in the Age of Performance*. New York: Routledge.
- MÜLLER, I., 2015. ‘Performance Art, its ‘Documentation’, its Archives, on the need for distinct memories, the ‘quality of blind spots’ and new approaches transmitting Performance art’. *Revista de História da Arte — série W (Performing Documentation)*, 4: 22-31
- ROGOFF, I., 2018. *Becoming Research*. In: *Choi Jina and Helen Jungyeon Ku, eds. The Curatorial in Parallax*. Seoul, Republic of Korea: National Museum of Modern and Contemporary Art, Korea, pp. 39-52.
- SCHNEIDER, R., 2011. *Performing Remains: Art and War in Times of Theatrical Reenactment*. London: Routledge.
- TAMBOUKOU, M., (2019). *New Materialisms in the Archive: in the mode of an œuvre à faire*. MAI: Feminism and Visual Culture. 4 (Art. 15).
- VAN DEN HENGEL, L., 2017. “Archives of Affect: Performance, Reenactment and the Becoming of Memory.” In *Materializing Memory in Art and Popular Culture*, edited by L. Muntean, L. Plate, and Smelik, 125–141. London and New York: Routledge.
- VIDELLA, J., (2015). *Archivos encarnados como zonas de contacto*, em *Revista de Arte de Ação Efímera*, vol. 5 nº 6 ISSN: 2172-5934, pp.16-23.

