

LOS JUEGOS OLIMPICOS EN BERLIN

Los próximos Juegos Olímpicos tendrán lugar en la gran ciudad de Berlín. El programa demuestra la más seria tentativa realizada hasta la fecha para hacer de ese gran torneo Internacional de eficiencia física, una fiesta del espíritu, como lo era en Grecia, su país de origen.

La Música y la Danza ocuparán un lugar de importancia, a juzgar por el párrafo del programa general que reproducimos a continuación.

LA MÚSICA Y LA DANZA EN LOS XI JUEGOS OLÍMPICOS

«En el espectáculo de apertura de los XI Juegos Olímpicos de Berlín, el día 1.º de agosto de 1936, tomarán parte 10,000 ejecutantes bajo la dirección del Doctor Hanns Niedeoken-Gebhard. El programa de la fiesta ha sido ya fijado. Será ésta una apoteosis del hombre olímpico. Juventud eterna, alegría y belleza, los rasgos más salientes de los dioses helénicos, serán presentados a los jóvenes atletas que tomarán parte en los Juegos.

Dos jóvenes artistas de Munich, los compositores Egk y Orff, son autores de la música del espectáculo compuesto de una serie de cuadros plásticos, donde los movimientos naturales y deportivos adquieren una forma artística. Entre los solistas coreográficos que tomarán parte en la fiesta figuran Gret Palucca, Harald Kreutzberg y Mary Wigman. Kreutzberg y su grupo interpretarán la «danza de las espadas» y Mary Wigman con sus

discípulos el «Lamento Funeral», por la muerte de los héroes. La fiesta terminará con la ejecución de la novena sinfonía de Beethoven, cuyo último tiempo, como es sabido se inspira en la Oda a la Alegría de Schiller».

Agréguese a esto que el desarrollo de las festividades olímpicas, se realizarán en combinación con la temporada del teatro wagneriano de Bayrouth, la que ha sido dividida en dos ciclos que se ejecutarán antes y después de las pruebas olímpicas.

Para las artes plásticas no sólo habrá concursos de importancia, sino que han ocupado, un lugar de honor en los preparativos del torneo, especialmente, la arquitectura, con la construcción del gran Esta-

dio y los campos de concentración, la Ciudad Olímpica.

El motivo escultórico que en la civilización helénica estaba con gran frecuencia ligado a las actividades Olímpicas, volverá a vivir momentos de esplendor.

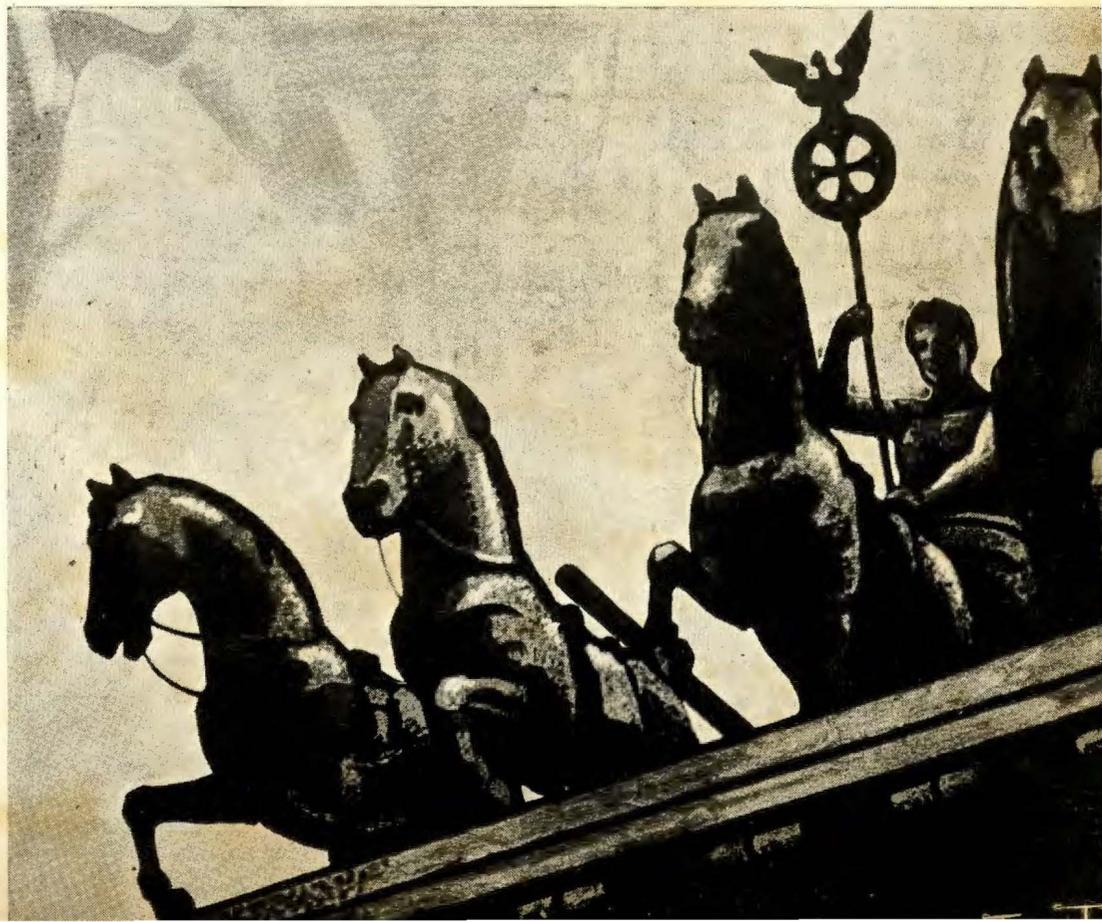
CRONICA ARTISTICA NACIONAL

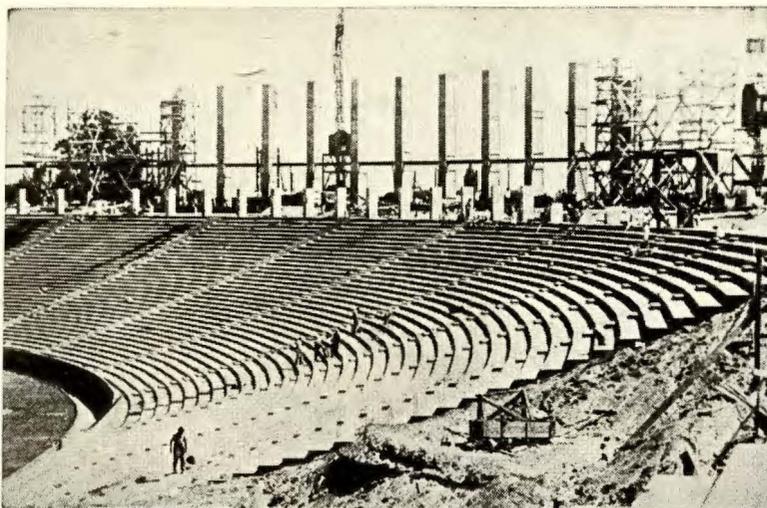
PREMIOS OTORGADOS POR EL SALON OFICIAL DE BELLAS ARTES 1935

Los premios otorgados son los siguientes:

PREMIOS DEL SALÓN

1.ª categoría, señorita Ana Cortez y señor Samuel Román.





Estadio en construcción para los XI Juegos Olímpicos



Naturaleza muerta.—Rojo Matjasic

2.^a categoría, señora Rebeca Laurie de Mayanz y señor Germán Montero.

3.^a categoría, señor Luis Tortero, señorita Hansi Muller y señor Roberto Humeres.

MENCIÓN HONROSA

Señores Alfredo Aliaga, Eduardo Videla, Fernando Ibarra y Ramón Miranda.

Voto de aplauso a las fotografías de Jorge Opazo y Antonio Quintana.

PREMIO DE HONOR DEL SALÓN

Declarado desierto.

CERTAMEN «ARTURO M. EDWARDS»

Tiene un reglamento especial en el cual se exige tema o determinados asuntos.

Premio a) Jorge Letelier, por su cuadro N.º 118.

Premio b), Julio Vásquez, por su escultura N.º 328 Angelus.

Premio c), Jorge Caballero, por su cuadro N.º 29, Descubrimiento de América.

Premio d), Roberto Humeres, por el conjunto de sus obras.

CERTAMEN ENRIQUE MATTE BLANCO

Reglamento especial para este certamen, obtuvo este premio el señor José Perotti por su conjunto.

CERTAMEN CARLOS VAN BUREN

Al señor Julio Ortiz de Zárate.

PREMIO DEL CLUB HÍPICO

Exæquo an Julio A. Vásquez y an Julio Ortiz de Zárate.

IV SALON DE VERANO DE VIÑA DEL MAR

Ha sido designado Comisario del Salón de Verano de Viña del Mar el señor Rogelio Vera, conocido en el campo de las actividades artísticas de Valparaíso como secretario del Instituto de Bellas Artes de Aconcagua.

Las obras para ese importante torneo se recibirán en la Escuela de Bellas Artes. Desde el 15 hasta el 31 de Enero,

PREMIOS

Se otorgarán las siguientes recompensas:

Sección Pintura.

1.º Premio y Diploma .	\$ 4,000
2.º Premio y Diploma .	1,000
3.º Premio y Diploma .	500

Sección Escultura.

1.º Premio y Diploma .	\$ 3,600
2.º Premio y Diploma .	1,000
3.º Premio y Diploma .	500

Sección Dibujo y Grabados.

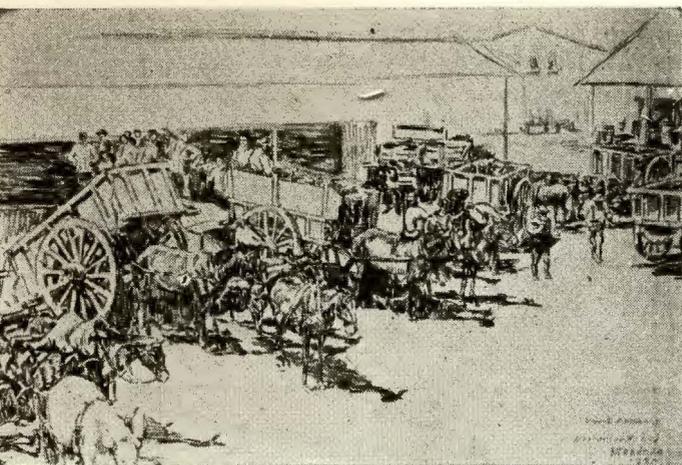
1.º Premio y Diploma .	\$ 1,000
2.º Premio y Diploma .	500
3.º Premio y Diploma ...	300

Sección Artes Aplicadas.

1.º Premio y Diploma .	\$ 1,500
2.º Premio y Diploma .	500
3.º Premio y Diploma .	300

Premios de Especialidad.

Pintura al Fresco. Diploma y.....	\$ 1,000
Pintura a la Acuarela. Diploma y.....	500
Premio de Retrato. Diploma y.....	800
Pintura de animales. Diploma y.....	800



Carretas.—Dibujo
de José Andrade



Riña de gallos.—Dibujo
de José Andrade

Premio de Arquitectura.

- | | |
|--|-------|
| 1.º Premio medalla de oro y Diploma | |
| 2.º Premio Medalla de Plata y Diploma | |
| 3.º Premio Medalla de Bronce y Diploma | 2,200 |

Total	\$ 20,000
	=====

EXPOSICION JOSE ANDRADE

(Sala de la Biblioteca Nacional)

A fines de octubre ppdo. tuvimos ocasión de visitar la exposición de sus obras que hizo en Chile, el pintor argentino José Andrade.

No obstante tratarse de un artista entusiasta y laborioso, no se le puede considerar como un exponente representativo de la pintura argentina. Es un pintor que se forma, con dotes que corresponden más al género ilustración que al pictórico propiamente dicho. Tiene, sin embargo, un camino andado como observador de costumbres, posee el sentido del arte costumbrista, si bien no llega a realizar su obra con gran autoridad plástica.

Como dibujante, saca de sus temas un partido artístico de más valor. Con el lápiz y con la pluma

consigue transponer el asunto observado a un lenguaje plástico que no carece de fuerza expresiva.

La simpatía con que ha sido recibida la exposición de este artista argentino, demuestran el interés existente en el país por conocer la producción de arte de la república transandina, y nos hace pensar que es hora ya, que los artistas de ambos países franqueen la frontera para llegar a un intercambio en esta rama de la cultura.

Si esto llegara a realizarse, el pintor José Andrade habría sido un simpático precursor.

EXPOSICION DEL PINTOR ROKO MATJASIC

(Sala del Hogar Yugoslavo)

En la segunda quincena de septiembre tuvo abierta al público su exposición este pintor.

Pese a su nombre y a su origen, este artista puede ser considerado como chileno por muchas razones: desde luego, inició sus estudios artísticos en Chile, en nuestra Escuela de Bellas Artes y bajo la dirección de un artista nacional muy representativo, Juan Francisco González; hizo toda su carrera artística en el país; entre los artistas nacionales es uno de los que

cos que pueden mostrar en su obra un definido color local. Una pintura al fresco que exhibió en el último Salón Oficial pone en evidencia una fina sensibilidad para captar el espíritu de las costumbres nacionales; me refiero a «Los Flautistas Bolivianos».

Sin dar al género pictórico más importancia de la que es lícito darle y que, en todo caso, deberá ser inferior a la que se le acuerde a la expresión pictórica en sí; es preciso reconocer en Matjasic el acierto con que sabe desentrañar el aspecto plástico de un espectáculo tan autóctono y tradicional como es el de las Romerías Religiosas a la Virgen de Andacollo. A ella afluyen con pintorescos atavíos, los devotos; entre ellos gran número de bolivianos con sus flautas que, si no son precisamente la *queña* son parientes muy cercanos de ese histórico instrumento, dando a esas festividades un carácter místico, específico de la región.

Esa habilidad de *mise en page*, unida a una vigorosa imaginación en la creación de tipos y al dominio que tiene Matjasic de los medios expresivos del arte pictórico, pue-

den dar un pintor costumbrista de positivos méritos. Este género, nunca ha sido explotado en Chile con éxito. Bien entendido, si Roko Matjasic no lo llegara a conseguir;

con el paisaje, el retrato y la naturaleza muerta ya ha logrado imponerse como un artista delicado y de concienzuda técnica.

R. D. D.



La Campana para los XI Juegos Olímpicos en el taller del escultor Franz Hembke, encargado de su ejecución